N°11
39e jaargang

kuifje

VOLGENDE WEEK: EEN NUMMER BOORDEVOL WESTERNS!

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

RIK RINGERS
DE DODENDE DUBBELGANGER

EXTRA LANG VERHAAL

De grot der herinnering

40F-NEDERLAND f 2,25.

13-3-84

MUZIEK omdat alles niet altijd rozegeur en maneschijn moet zijn:

THE FALL

PERVERTED BY LANGUAGE

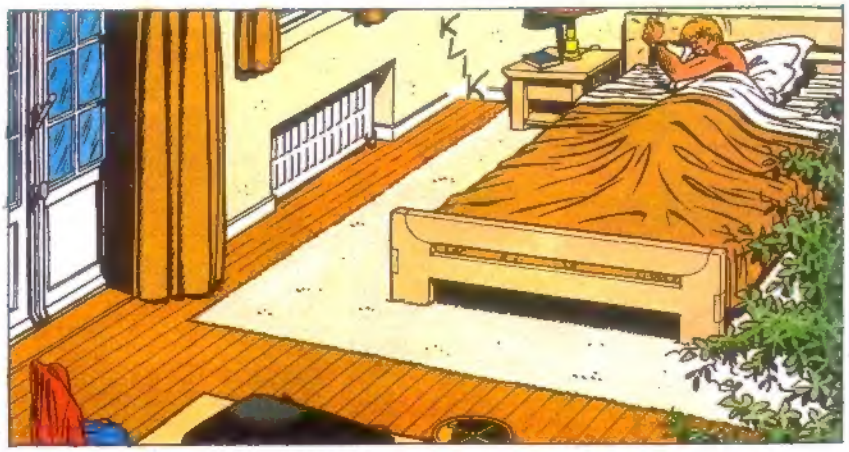
ROUGH TRADE
HIMALAYA ROUGH 62

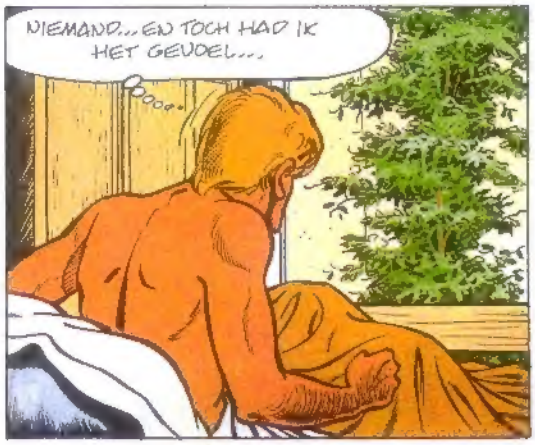
Manchester moet een triestige stad zijn. De voetballers van Manchester United trappen zich ongetwijfeld de sokken van hun lijf om zoveel mogelijk op verplaatsing te kunnen spelen en de «iedereen vrolijk-ons kan niets gebeuren»-groepjes als **The Hollies** en **Herman's Hermits** lieten staal en machines snel achter zich om zich te storten in de schijnwereld van bloemen en kaftans te Londen. Maar zij die blijven, lijden.
De eerste maxi single — **Spiral Scratch** — van The Buzzcocks, met toen nog Pete Shelley en Howard Devoto, begon niet voor niets op de A-kant met **Breakdown** (instorting) en op de B-kant met **Boredom** (verveling). **Joy Division** maakte van «isolatie» cult, **New Order** mode. **The Fall,** net als de andere voornoemde groepen uit Manchester, kijkt op hetzelfde doodlopend straatje uit.
Dus weer geen blijdschap of optimisme, maar doem als boodschap, want Mark E. Smith is een moeilijke, gekomplexeerde jongen. Toen medekemphaan Mark Riley de groep in een iets commerciëler stramien zag, werd die afgevoerd. Geen kompromissen, geen toegevingen, alleen de eigen gevoelens en indrukken tellen voor Mark E. Smith. Vroeger uitte zich dat in ironische uitstulpingen, maar sinds het vorige produkt, **Hex Enduction Hour,** veranderde Mark E. Smith van richting.
Perverted by Language is reeds de 6de LP van **The Fall** en dat de groep enkel bij een in-crowd bekend is hoeft geen verwondering te wekken, omdat Mark E. Smith waarschijnlijk zijn platen als een soort instrumentale poëziebundels bekijkt. Poëzie als experiment welteverstaan. **Perverted by Language** (verdorven door taal) moet dan ook eerder als een manifest over het (on)nut van taal beluisterd worden. Woorden **(Smile/Garden)** of begrippen **(Eat Y'self Fitter/Feel Voxish)** worden gepleegd, ondersteund en omkaderd door andere woorden of begrippen en geassimileerd met muziek, of beter met geluid. De gedachtenpatronen van Mark E. Smith worden daardoor niet zo toegankelijk, gewoon omdat ze uitgestoten worden als een «stream of consciousness». De muzikale begeleiding — door het aanwenden van een sterke ritmesessie met 2 drums en af en toe 2 basgitaren — is een aksentueren van het woordeloze, schokkende spel dat taal en daarom ook de werkelijkheid, het alledaagse leven kan zijn. De vervreemding wordt daarenboven nog eens extra aangegeven door het beeld als derde kunstvorm — naast woord en klank — in het patroon in te schakelen. Op de cover staat namelijk een expressionistisch schilderij van Claus Castenskiold dat in zijn kleurrijke kilte het idee van een Brechtiaans Berlijn oproept.
Mark E. Smith doet wat John Cale reeds bij **The Velvet Underground (Black Angel's Death Song, European Son)** en Tom Verlaine in een gesofisticeerde vorm bij **Television** deed: het audio-visualiseren van verscheurdheid en aliënatie. Hij maakt het hierbij zichzelf en zijn luisteraars niet makkelijk.
Manchester is een naargeestige stad **R.G.**

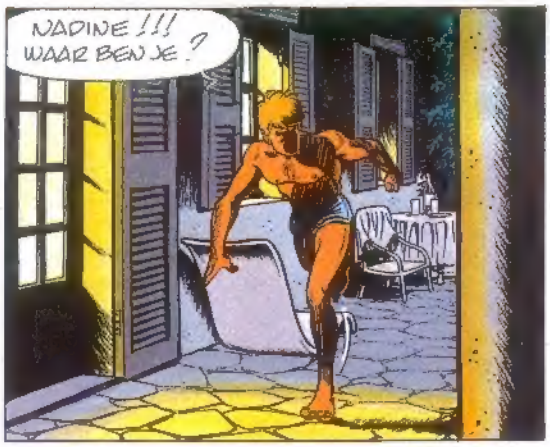
THE FALL PERVERTED BY LANGUAGE

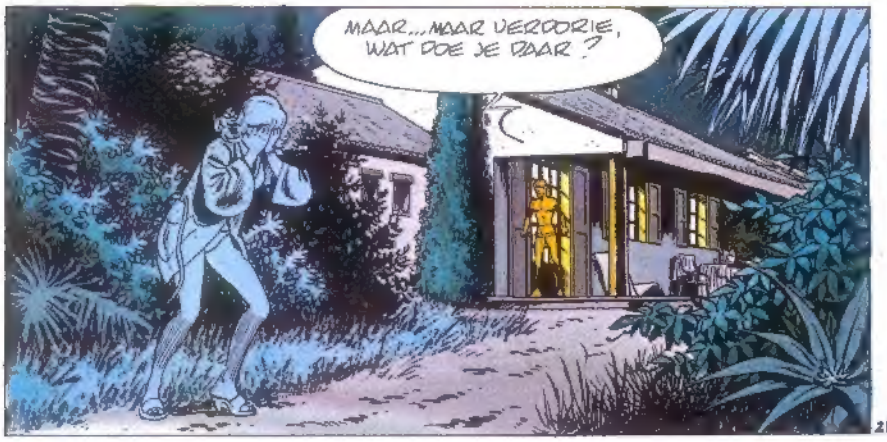
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Rik heeft klacht ingediend tegen Martial. Hij heeft de oude man zelfs bedreigd. Gerald houdt niet op met wilde verhalen te vertellen over dubbelgangers...





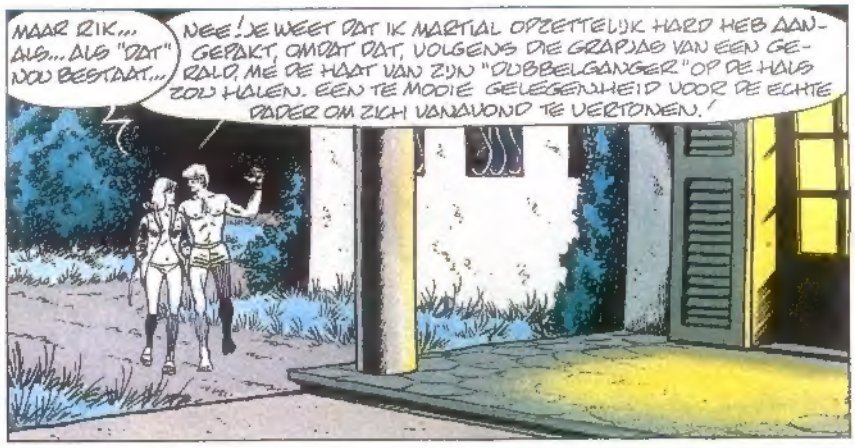


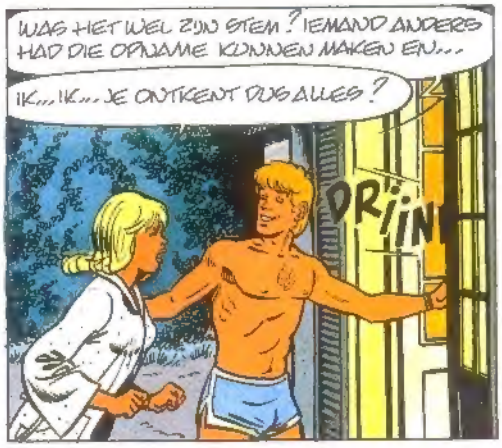


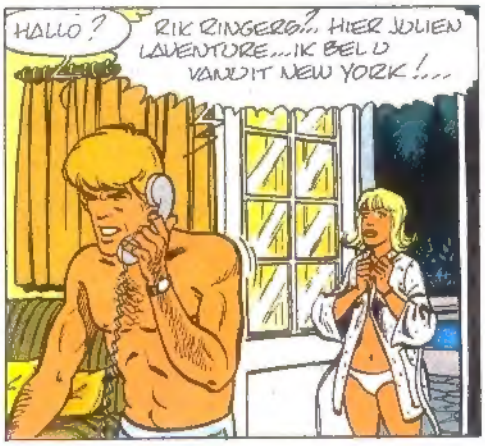
SLA OM

RIK RINGERS

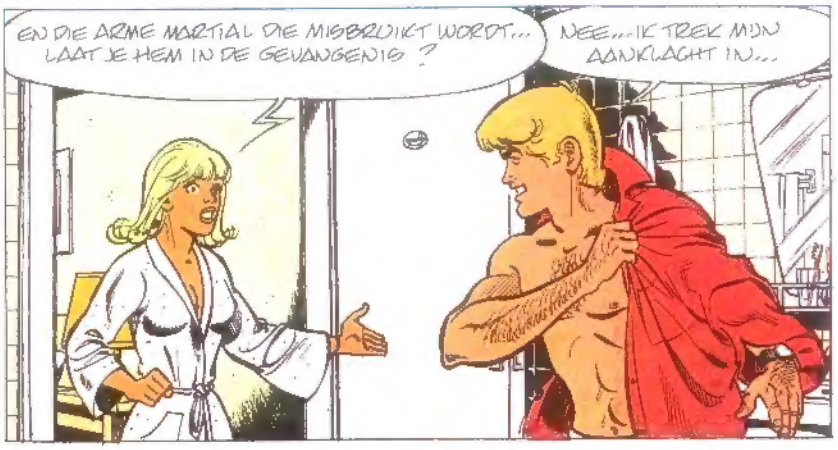
TIBET
A.P. DUCHATEAU



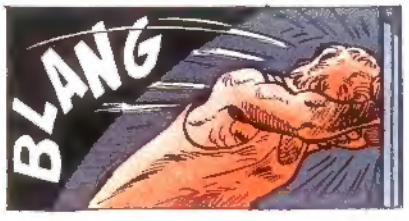




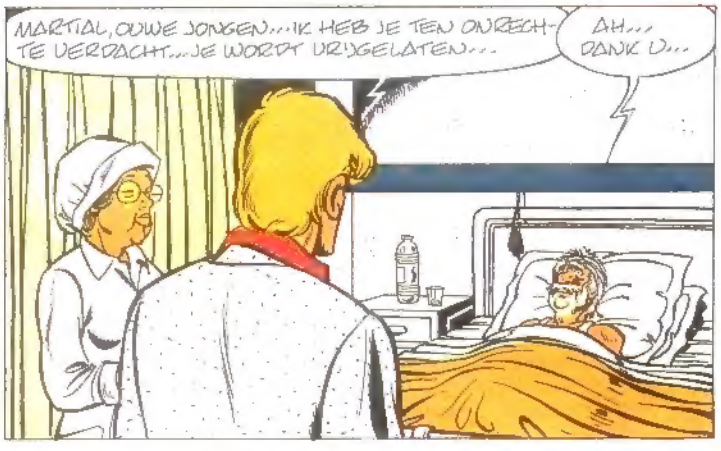
EN JE BLIJFT DUS ONTKENNEN ?
IK ONTKEN NIETS... IN TEGENDEEL, IK GELOOF IN BEPAALDE PARANORMALE VERSCHIJNSELEN. MAAR IN DIT GEVAL... NEE ! IN IEDER GEVAL GA IK ZO SNEL MOGELIJK NAAR NEW YORK...

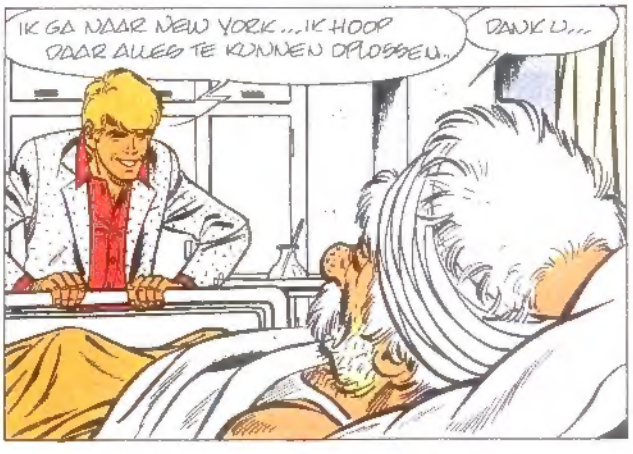

EN DIE ARME MARTIAL DIE MISBRUIKT WORDT... LAAT JE HEM IN DE GEVANGENIS ?
NEE... IK TREK MIJN AANKLACHT IN...

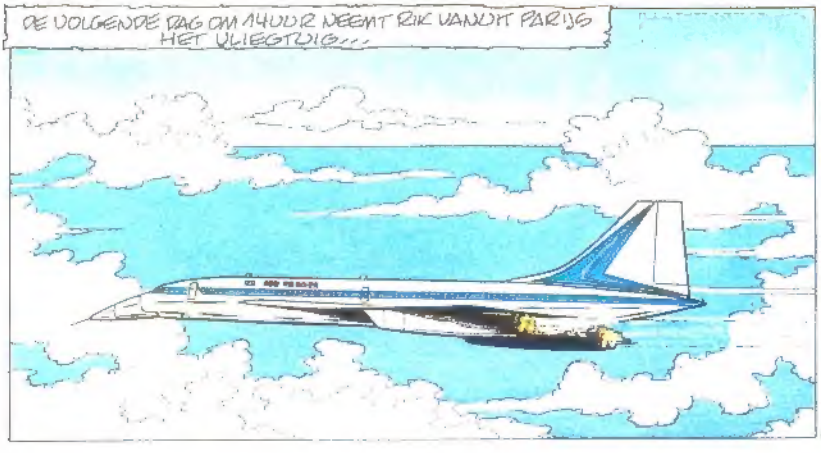
MAAR OP HETZELFDE MOMENT...
IK WIL HIER NIET CREPEREN... ALS EEN BEEST IN EEN KOOI... NEEEE !


BLANG

HIJ HEEFT EEN ZELFMOORDPOGING GEDAAN, RIK... EEN VLAG VAN DELIRIUM...
ARME KEREL... EN IK HEB NET MIJN AANKLACHT INGETROKKEN...


MARTIAL, OUWE JONGEN... IK HEB JE TEN ONRECHTE VERDACHT... JE WORDT VRIJGELATEN...
AH... DANK U...

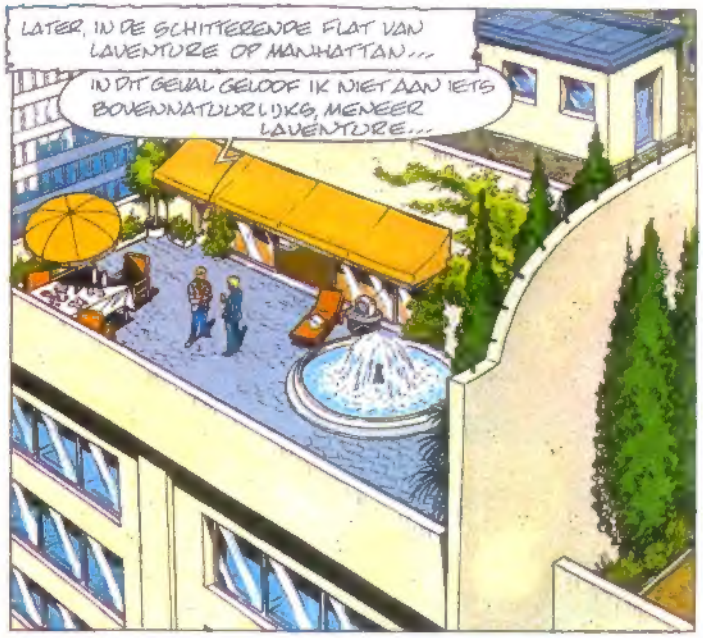

IK GA NAAR NEW YORK... IK HOOP DAAR ALLES TE KUNNEN OPLOSSEN...
DANK U...

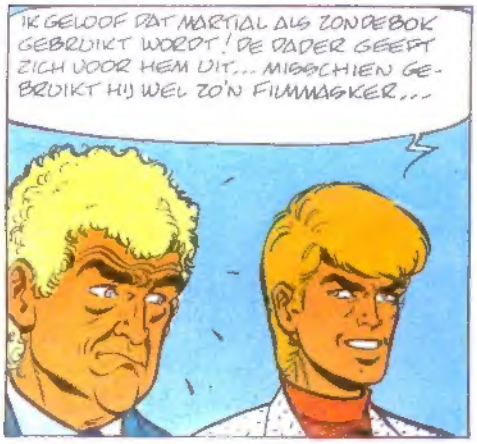

DE VOLGENDE DAG OM 14 UUR NEEMT RIK VANUIT PARIJS HET VLIEGTUIG...

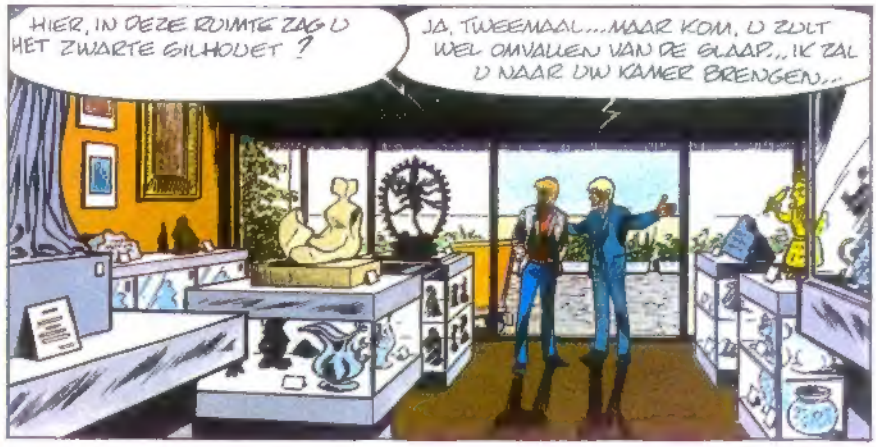
REKENING HOUDEND MET HET TIJDVERSCHIL IS HET ONGEVEER 16 UUR ALS HIJ AANKOMT OP KENNEDY AIRPORT...
DANK DAT JE GEKOMEN BEN... "HIJ" HEEFT AFGELOPEN NACHT WEER VAN ZICH LATEN HOREN...
VERDORIE !
EXIT

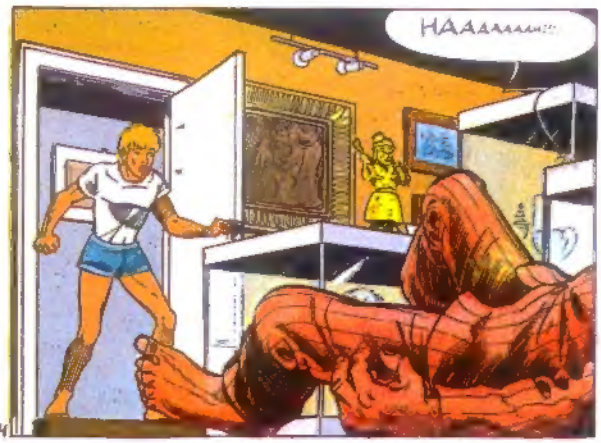
SLA OM

RIK RINGERS







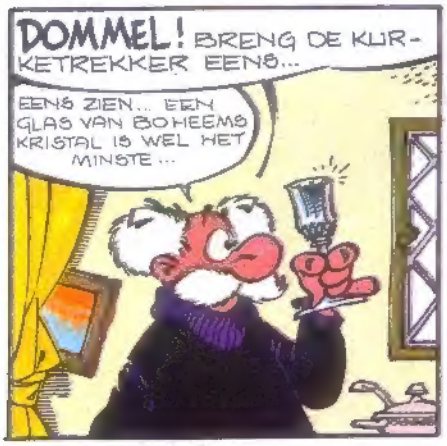


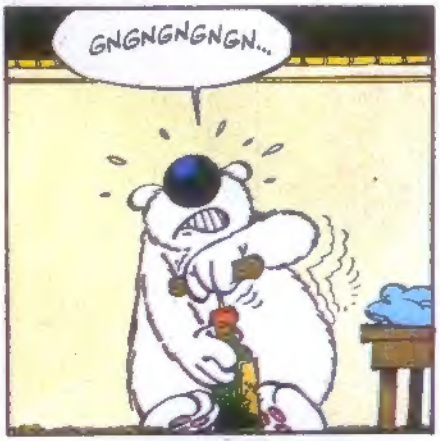
wordt vervolgd

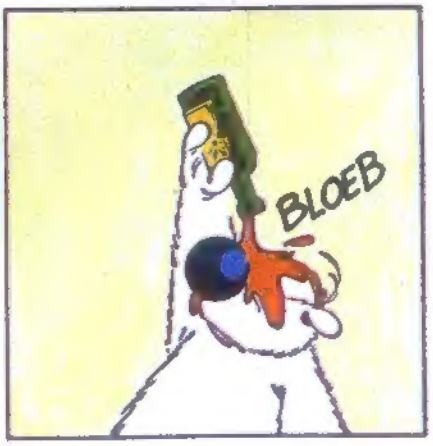
DOMMEL

DUPA

DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!







Dreamfactory

De Droom fabriek

Taco: «Puttin'on the Ritz».

Yves Simon in «Amazoniaque».

De beste clip van 1983: van de hand van J.-P. Berckmans.

J.-P. Berckmans geeft aanwijzingen voor de clip van Yves Simon.

En dat heeft dan niets te maken met het vervaardigen van tovermiddelen! De fabriek staat ook niet in Hollywood of Cinecittà — en films zijn het evenmin. «Dream Factory», de droomfabriek, is een Belgische firma die videoclips produceert. Robert Palmer, Claude Barzotti, Bandolero, Yves Simon, Balavoine... allemaal hun produkties. En zij kregen ook de «Disco d'or» voor de beste Franstalige clip, en dat was dan «La décalcomanie» van Richard Gottainer!

Het avontuur begon allemaal toen op een dag de televisie- en filmproducer Jean-Pierre Berkmans («La chambre rouge» — «Isabelle devant le désir») een clip maakte met Robert Palmer. Wie herinnert zich niet die verstarde standbeelden van vlees en bloed tegen een achtergrond van surrealistische schilderingen van Magritte? Spoedig zouden er andere komen, zoals die van Barzotti, van Nathalie en Gottainer. Die laatste, die bijzonder opviel, kreeg eerst de Grand Prix voor de regie op het Muziekfestival van Dijon. Kort geleden kreeg hij ook nog de «Disco d'or» voor de beste... Franse clip.

«Aanvankelijk,» zegt Paul Niemegeerts, een van de oprichters, «was Dream Factory een onderneming van vrienden. Met ons tweeën zorgden we voor de contacten, de budgets, de scenario's. We werkten zonder kantoor, met een gedeelde telefoon en een vriendin die de administratie een beetje deed».

Sindsdien is het gelukkig wat beter gegaan. Dream Factory heeft nu zijn eigen vestiging en een hele ploeg van jonge, dynamische en efficiënte medewerkers... en de andere helft van de telefoon.

Made in Belgium: kwaliteit voor weinig geld.

De achterstand van de Amerikanen

Als je ze moet geloven hebben de clips-producenten geen last van concurrentie. «'Untel' maakte ook clips, maar dat doen ze al tijden niet meer.» Dat komt omdat Untel veel meer reclamefilms maakt, en dat levert ze meer op. Bij Dream Factory ligt dat anders. «Wij draaien zowel op video als op film, en voor een echte produktiemaatschappij is het onmogelijk om in zoveel materiaal te investeren, tenzij je Metro Goldwyn Mayer bent.» Het materiaal wordt dus gehuurd. Maar wie wendt zich nu tot Dream Factory, de platenmaatschappijen of de artiesten? «Wij nemen contact op met de artiesten. We hebben Rod Stewart uitgenodigd, de manager van David Bowie, de Talkin' Heads. Zo ging het ook met Heaven 17. Ze hadden onze clips gezien en vroegen of we er ook zo een over hen wilden maken. Ze wilden iets heel «Frans».

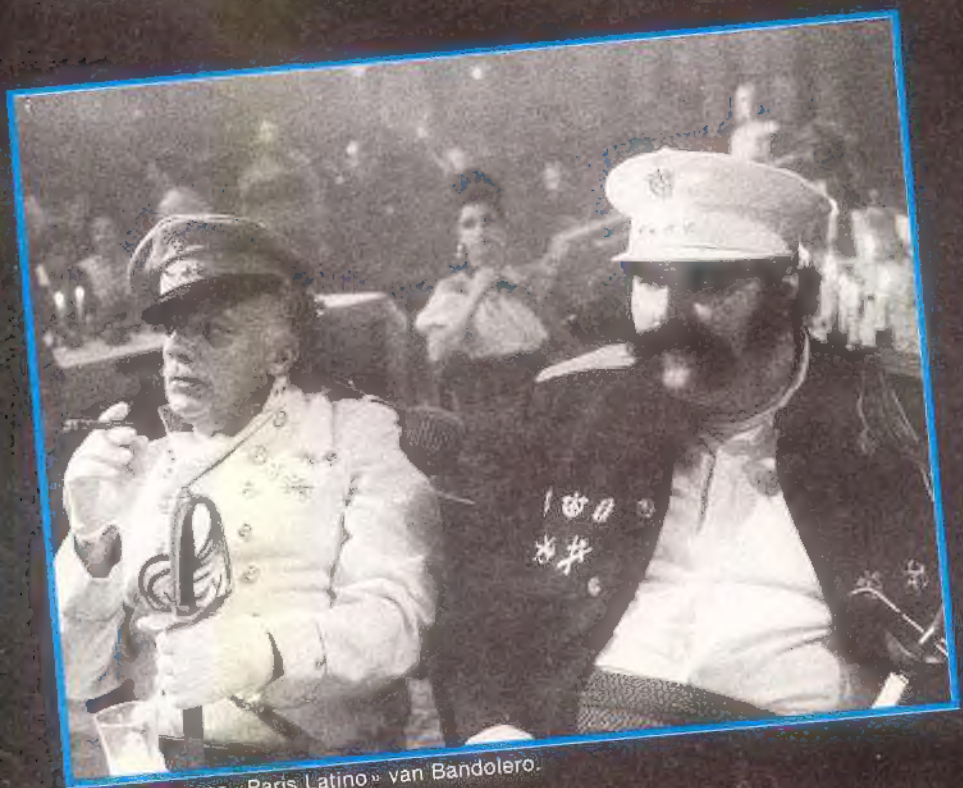
Dat Engelse artiesten naar Dream Factory komen is omdat de clips die ze maken goed en niet duur zijn. «Met een budget van een miljoen (*f*55.000,-) kom je een heel eind. Wij hebben geen materiaal dat tot elke prijs geld moet opleveren, en bovendien heb je niet elke keer zeventig figuranten nodig, zoals voor die clip van Bandolero.» Toch zijn op dat gebied de Engelsen de sterksten. En de Amerikanen? «Die hebben een enorme achterstand. Al tijden lang presenteren ze hun artiesten met een microfoon en de backing group. En nu, onder invloed van de Engelsen en door het succes van een tv-net als MTV (een abonnénet dat alleen maar pop uitzendt: clips, concerten, enz.) begint het publiek te wennen aan die veel betere clips, en willen ze die ook. De Amerikanen zijn er nu aan begonnen, maar tot nu toe beperken ze zich tot spookkastelen, rook, monsters en vreemde beelden — weinig indrukwekkend.»

Uitdagingen

De clips moeten van goede kwaliteit zijn, om te zorgen dat de televisieproducers er wat in zien — die zijn namelijk verplicht een keuze te maken uit de enorme hoeveelheid clips die de verschillende platenfirma's ze toezenden. Ook willen de clipsproducers wel eens risico's nemen, zoals bij de produktie van de clip van Taco. «Dat was een geweldige slag. Telefoontje van RCA-Verenigde Staten naar RCA-Duitsland dat ze onmiddellijk een clip moesten hebben. Wie kan dat in Europa? Onmiddellijk... vrijdagmiddag de beslissing, zondagmorgen begonnen de opnamen. RCA antwoordde dat alleen Dream Factory dat kon. Ze belden ons die vrijdagmiddag op, we hadden een half uur om te beslissen, en dat deden we. De dag daarop kwam Taco en maandagavond vertrok hij weer met zijn clip naar de Verenigde Staten. Voor ons was dat een uitdaging die we gewonnen hebben, want die clip wordt nu tien maal per dag uitgezonden in de Verenigde Staten en de plaat staat derde op alle Amerikaanse hitparades.»

Alles gaat snel en alles lijkt te kunnen in die droomfabriek. Dus wie weet: morgen een privé-televisienet?

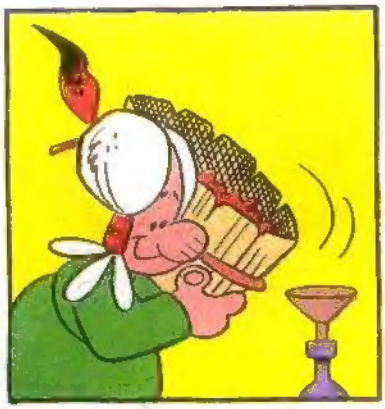
Joëlle LEHRER
en Jean-Louis LECHAT

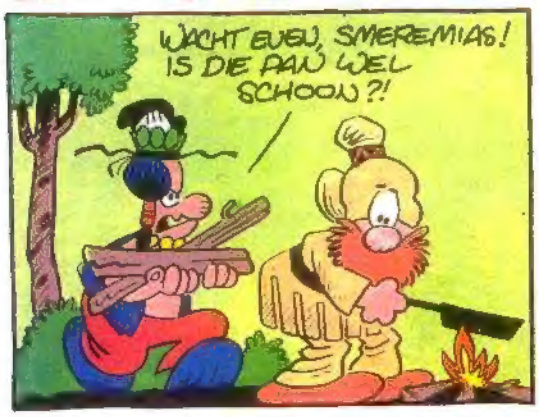


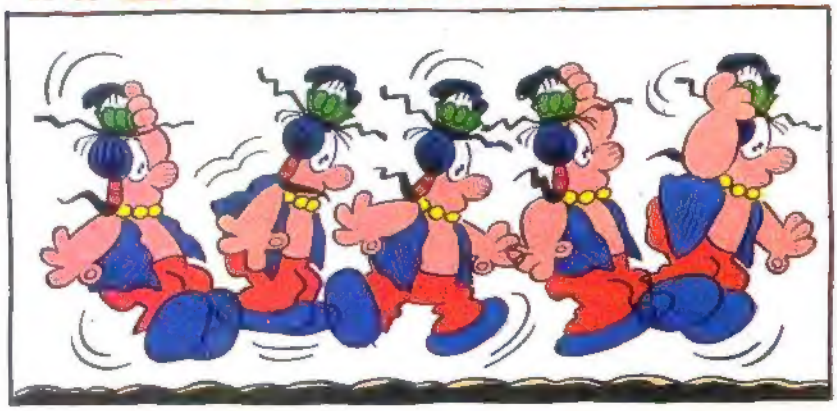
Figuranten voor «Paris Latino» van Bandolero.

ROODOOG

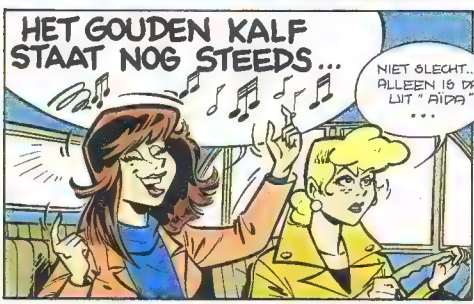
GORDON BESS

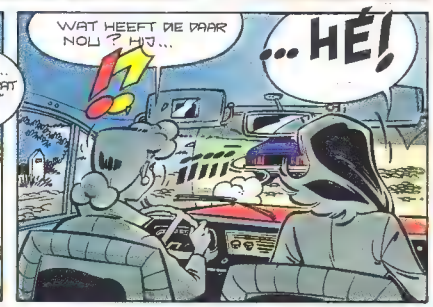


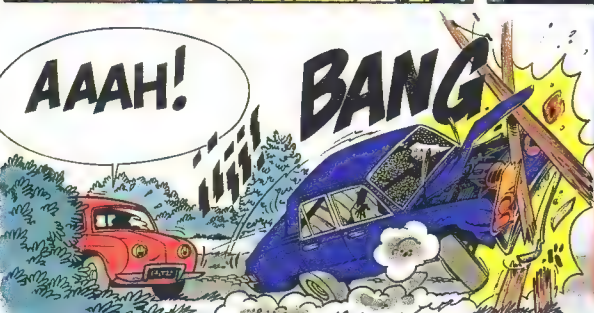




OEF... EEN IETSJE TEVEEL WIJN... NOG EVEN EN IK ZING "LA TRAVIATA" IN C-MINEUR...
GENEER JE NIET... VANDAAG VERGEEF IK ALLES: JE VINDT TENSLOTTE NIET ELKE DAG JE OUWE STUDIEVRIENDIN TERUG...


HET GOUDEN KALF STAAT NOG STEEDS...
NIET SLECHT... ALLEEN IS DAT UIT "AÏDA"...


WAT HEEFT DIE DAAR NOU? HIJ...
...HÉ!


AAAH!
BANG

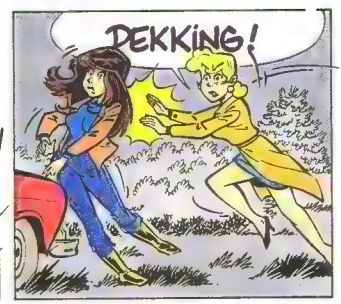
NEE, KATY... WACHT! LOOP NIET WEG!
MIJN HEMEL... WAT EEN KLAP...

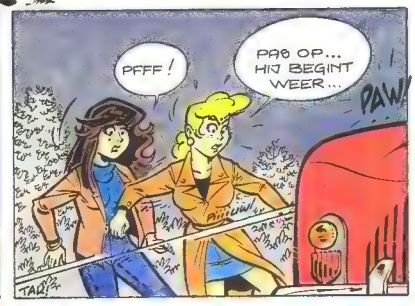
IS... IS IE...?
WEET IK NIET... IK BEN GEEN DOKTER... IN IEDER GEVAL IS HIJ ER NIET BEST AAN TOE...

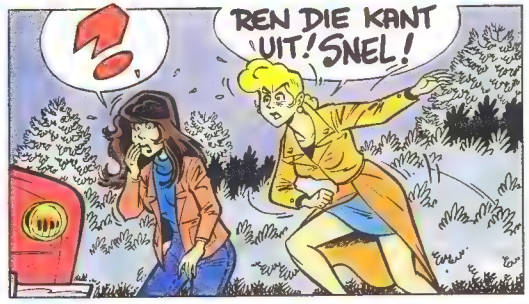
KATY!
KIJK... HIJ BEWEEGT ZIJN LIPPEN...

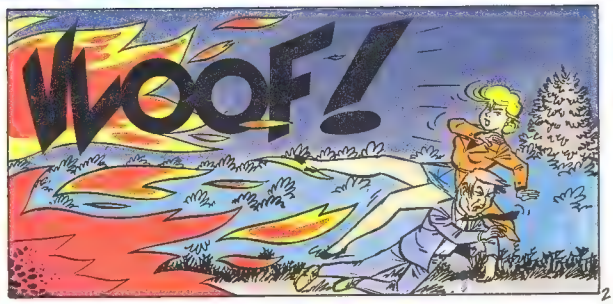
J... J... JASON...

KATY BRIZARD









WAT OPPERVLAKKIGE BRANDWONDEN, HET ZIEKENHUIS, ONDERVRAGING BIJ DE POLITIE EN EEN PAAR WARME CROISSANTS OP EEN CAFÉTERRAS...

... NOU, TOEN JIJ BEWUSTELOOS WAS EN DIE VENT NIET MEER SCHOOT HEB IK JULLIE ALLEBEI IN DE WAGEN GEHESEN EN BEN ALS EEN GEK NAAR DE DICHTSBIJZIJNDE STAD GEREDEN...

HM... JAMMER, IK ZOU HEM GRAAG EEN PAAR VRAGEN HEBBEN GESTELD, DIE SCHUTTER... MAAR TOCH BEDANKT...

JIJ HEBT GELUK GEHAD... MAAR DIE ANDERE, HOE HEET HIJ OOK WEER?

WILSON... JAN WILSON... HIJ STIERF BIJ AANKOMST IN HET ZIEKENHUIS... ARME KEREL...

JAN WILSON, GESCHEIDEN, GEPENSIONEERD ATOOMGELEERDE (MET 49 JAAR!) DOLLEHONDSTRAAT 14, HAPSCHOTEN. ... DAT IS VLAKBIJ...

NOU, JIJ HEBT ER GEEN GRAS OVER LATEN GROEIEN...

EN DAT BLIJFT ZO: EET SNEL DIE TAAIE HAP OP EN KOM MEE NAAR HUIS...

GOED IDEE... HOE VERDER IK WEG BEN VAN DEZE TRIESTE PLEK, DES TE BETER...

TWEE UUR LATER STAAT DE DAUPHINE VAN KATY BRIGANT-KANDIDATE IN DE RECHTEN- STIL VOOR HAAR NEDERIGE ONDERKOMEN IN DE NOORDERSTEEG...

ZO... HIER ZIJN DE SLEUTELS, HET IS OP DE EERSTE... LET NIET OP DE ROMMEL EN TRAP NIET OP DE STAART VAN DE KAT... IK BEN ZO TERUG...

HUH? WAAR GA JE DAN HEEN? ...

NAAR WILSONS HUIS... VOOR DE SMERISSEN ER MET HUN KLOMPEN DOORHEEN STAMPEN...

EN IK DAN?

ALS JE JE ALLEEN VOELT GA JE MAAR OP HET BALKON VOOR JULIA SPELEN... HET KRIOELT HIER IN DE BUURT VAN DE ROMEO'S...

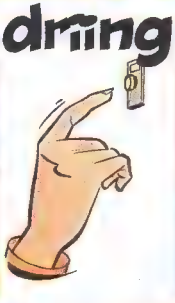
JA HOOR... IK ZAL ZE UITNODIGEN ME TE HELPEN MET DE VAAT... VOOR ZOVER IK JOU KEN...

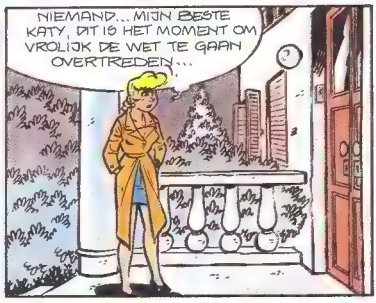
SLA OM

...IK KAN NIET ZEGGEN DAT DE ZAAK ERG DUIDELIJK IS! WILSON WOONDE ALLEEN, HAD VOOR ZOVER BEKEND GEEN VIJANDEN... EEN SPIONAGETOESTAND SOMS? ATOOM GE-LEERDE... DAT VERKLAART OOK DE IJVER VAN DE POLITIE DAARNET... IN DAT GEVAL: UITKIJKEN, DE RECHERCHE MAAKT GEEN GRAPJES... KORTOM, IK HEB NOG NIKS ...

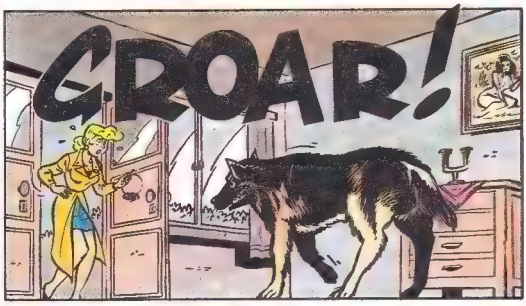
MAAR IN IEDER GEVAL HEB IK GEEN KEUS: OF IK ZOEK DE ZAAK UIT EN MAAK GEBRUIK VAN DE PUBLICITEIT OM EEN KANS TE KRIJGEN, OF HET MISLUKT EN IK BLIJF WEER MAANDENLANG DOORVEGETEREN... MOOI HOOR, IDEALISME.

EEN HALF UUR LATER...
HIER IS HET... WAT EEN GAT HIER! MAAR DIE WILSON ZAT ER KENNELIJK WARKPOES BIJ...


dring


NIEMAND... MIJN BESTE KATY, DAT IS HET MOMENT OM VROLIJK DE WET TE GAAN OVERTREDEN...

DAAR GAAN WE... ALS IEMAND ME SNAPT KAN IK ALTIJD NOG ZEGGEN DAT IK DIE NIEUWE SPAANSE DIENSTBODE BEN...


GROAR!

GRR
NEE!

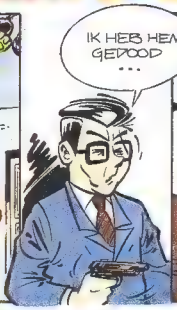
IK BEN ERBIJ...

JASON! HIERRR!

BENT U VAN DE POLITIE ? ...
DANK U !...

U KENNELIJK NIET !...
NEE. IK BEN EEN VRIEND VAN JAN... VAN MENEER WILSON. IK KWAM VOOR ZIJN HOND ZORGEN...

ZORGEN ? U WEET WAT ER MET WILSON GEBEURD IS ?
JA.


IK HEB HEM GEDOOD ...

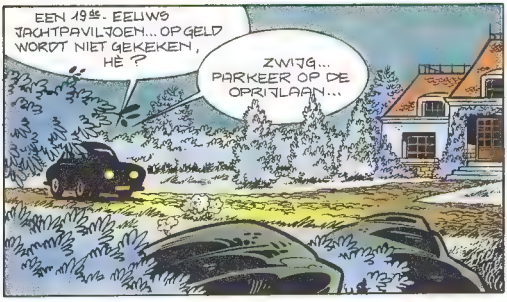
ALS DAT NIET WAAR IS BENT U GEK. ALS HET WEL WAAR IS KAN IK U VOOR ZEER BINNENKORT EEN AARDIGE DUBBELE ARMBAND BELOVEN...
MIJ MAAKT U NIET BANG... NIETS MAAKT MIJ MEER BANG. U GAAT NU MET MIJ MEE... WE NEMEN UW AUTO... SNEL !

EEN AMATEUR-MOORDENAAR OF EEN GEK ...OF ALLEBEI... AFWACHTEN MAAR...
ACHTER HET STUUR... IK LEID U WEL...

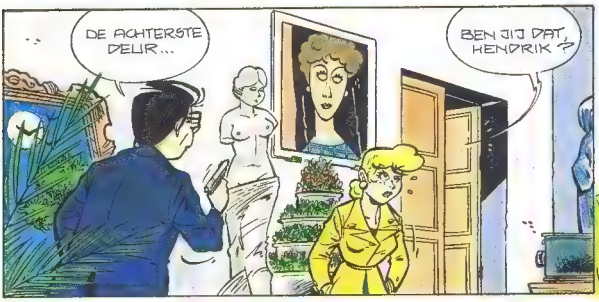
...EN PROBEER NIETS TE ONDERNEMEN... JASON GEHOORZAAMT MIJ ALS ZIJN BAAS...
DAT ZAG IK... TROUWENS : DE LAATSTE WOORDEN VAN WILSON WAREN VOOR HEM...

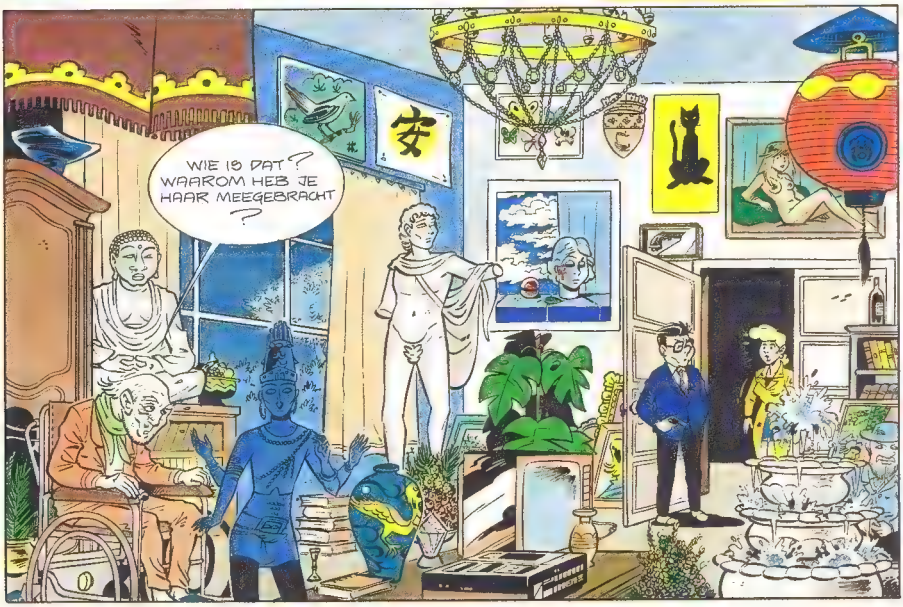
JA... HIJ HIELD VEEL VAN HEM...

MECHANISCH GEHOOR GEVEND AAN DE KORTE BEVELEN VAN DE ONBEKENDE RIJDT KATY OVER EEN NETWERK VAN KLEINE WEGEN... MAAR ZE BLIJFT OP HAAR HOEDE ...
ER KLOPT IETS NIET : DIE VENT HEEFT NIETS VAN EEN MOORDENAAR, MAAR HIJ LOOPT ROND MET EEN REVOLVER... HIJ LAAT GEEN EMOTIE BLIJKEN, MAAR NEEMT EEN NUTTELOOS RISIKO DOOR DIE HOND VAN ZIJN SLACHTOFFER TE KOMEN VERZORGEN...
DE WEG LINKS... DAN NAAR RECHTS, DAN ZIJN WE ER ...


EEN 19de- EEUWS JACHTPAVILJOEN... OP GELD WORDT NIET GEKEKEN, HÈ ?
ZWIJG... PARKEER OP DE OPRIJLAAN...

NAAR BINNEN... DE DEUR ZIT NIET OP SLOT...

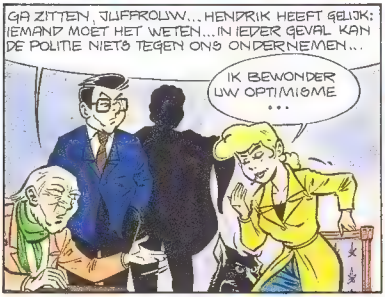

DE ACHTERSTE DEUR...
BEN JIJ DAT, HENDRIK ?

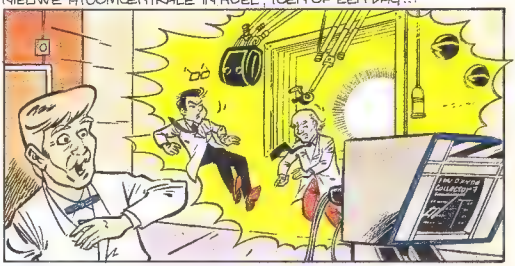

WIE IS DAT ? WAAROM HEB JE HAAR MEEGEBRACHT ?

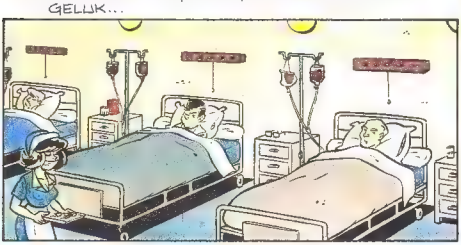
IK HEB GENOEG VAN DIT SPEL - LETJE, DIEDERIK... IEMAND MOET HET WETEN...
IEMAND! IEMAND! WIE IS DAT?

KATY BRIGANT, KANDIDAAT RECHTEN... LAAT IK ZEGGEN DAT IK GETUIGE WAS VAN DE WIJZE WAAROP U ZICH VAN UW VRIENDEN ONTDOET... EN DAAR IK NOGAL NIEUWSGIERIG VAN AARD BEN...
DUS JAN IS DOOD?...

DAN ZIJN WE NOG MAAR MET Z'N TWEEËN ...

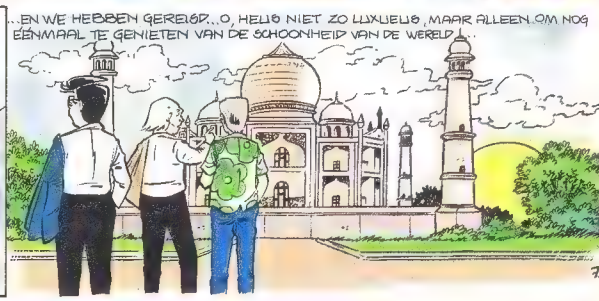

GA ZITTEN, JUFFROUW... HENDRIK HEEFT GELIJK: IEMAND MOET HET WETEN... IN IEDER GEVAL KAN DE POLITIE NIETS TEGEN ONS ONDERNEMEN...
IK BEWONDER UW OPTIMISME ...


DRIE JAAR GELEDEN... WAREN HENDRIK, JAN EN IK INGENIEURS AAN DE NIEUWE ATOOMCENTRALE IN HOEL, TOEN OP EEN DAG...
DÓ


DE DOKTOREN GAVEN ONS NIET MEER DAN TWEE OF DRIE JAAR TE LEVEN... GELUKKIG WAS ER BUITEN DE CENTRALE NIETS UITGELEKT, EN DAT WAS ONS GELUK...

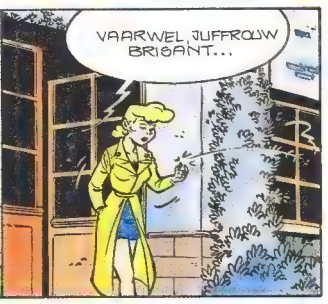
BEGRIJP IK NIET...
HET IS TOCH EENVOUDIG: ALS HET ONGELUK BEKEND WAS GEWORDEN ZOU DAT KOREN OP DE MOLEN VAN DE TEGENSTANDERS EN DE POLITIEKE OPPOSITIE GEWEEST ZIJN... MISSCHIEN HAD HET ZELFS WEL DE BOUW VAN NIEUWE CENTRALES TEGENGEHOUDEN, EN DAT WILDE DE REGERING VOOR GEEN PRIJS...

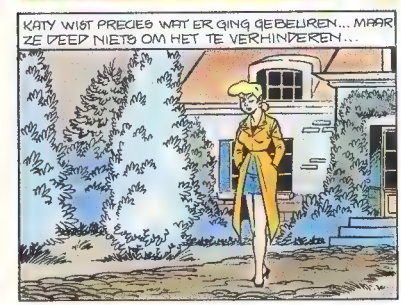
DUS AANVAARDDEN WE HUN AANBOD OM TE ZWIJGEN... ONS GEZIN TE VERLATEN EN IN DE SCHADUW TE STERVEN, VER VAN DE MAATSCHAPPIJ... NADAT WE ELK TIEN MILJOEN HADDEN GEKREGEN VOOR ONZE ZWIJGZAAMHEID...

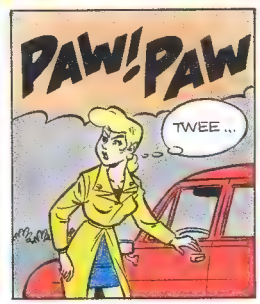

...EN WE HEBBEN GERELD... O, HELIS NIET ZO LUXUEUS, MAAR ALLEEN OM NOG EÉNMAAL TE GENIETEN VAN DE SCHOONHEID VAN DE WERELD...

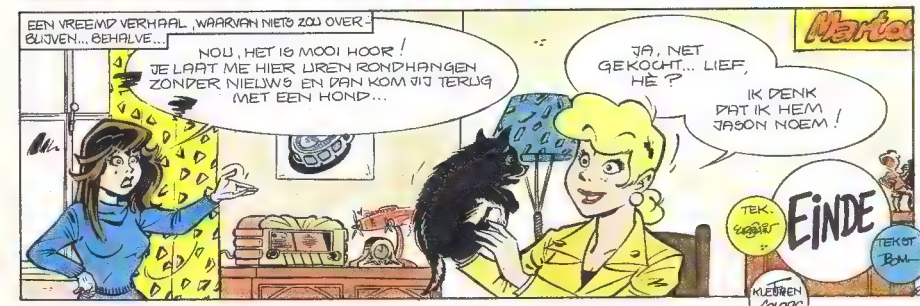
SLA OM

KATY BRIZARD









Op reis door India

OP ZOEK NAAR JONATHAN

1. Op weg naar Ladakh...

Cosey's strips hebben altijd veel indruk op mij gemaakt, niet alleen vanwege de persoon Jonathan, maar ook vanwege de «setting»: India en Nepal...
Door een samenloop van omstandigheden ontstond de mogelijkheid om voor een lang periode die contreien eens te bezoeken! Vanuit regenachtig Amsterdam per vliegtuig, via zonovergoten Karachi (Pakistan), uiteindelijk naar het iets minder warme New Delhi (India). Daarna alles per «openbaar vervoer», bus, stoomtrein, kameel, benenwagen en nog 2 keer een korte vliegtocht... De grote «trip» zelf is eigenlijk begonnen in India en is via Nepal, (nogmaals) India, Ladakh, Pakistan, Iran, en Turkije weer geëindigd in Europa, het laatste stuk liftend vanaf Istanbul met nog geen 15 dollar op zak!
Maanden lang zwerven — 9 om precies te zijn — is een waardevolle ervaring die ik iedereen kan aanbevelen, al was het alleen maar vanwege de mensenkennis die je opdoet! Afgezien van dat laatste leer je ook jezelf kennen...
11 mei, 1983, New Delhi Railway Station. Vroeg in de avond, wachtend op de trein die mij naar Jamu (Kashmir) brengt... Helaas weet ik niet precies wanneer. De ervaring heeft mij geleerd het Indiase tijdschema wat «ruim» te nemen. Rond middernacht komt de propvolle trein binnen. 5 uur vertraging... Zo erg heb ik het nog niet eerder meegemaakt. Ondertussen heb ik de overige «blanken» — toeristen en «**Backpackers**» (1) — opgezocht en wacht met ze tot de boel wat kalmer is geworden. Het helaas gebruikelijke tafereel van bijna vechtende Indiërs is nooit plezierig om aan te zien... Blijkbaar is het weer eens onmogelijk voor de mensen op het perron te wachten tot iedereen de trein is uitgestapt! Als de situatie wat geluwd is, wring ik mij de trein binnen en dan blijken telkens opnieuw de nadelen van een rugzak: je «omvang» is verdubbeld! Gelukkig hoef ik mij niet te haasten, ik heb een gereserveerde plaats. Vooral met lange treinreizen is een reservering heel nuttig. India is bijna even groot als Europa en een reis van 24 uur is doodgewoon. Een vaste (slaap) plaats is dus aan te bevelen, wil je tenminste in een beetje redelijke lichamelijke konditie aankomen! Voor toeristen is er een aantal plaatsen in dezelfde coupé vrijgehouden, met als gevolg dat je altijd wel ergens een Duitser, Engelsman of Amerikaan als «reisgezelschap» krijgt «toegewezen».
Ditmaal is het een verzameling van diverse nationaliteiten, ongeveer een man of 10 en 4 vrouwen. Nog geen 3 minuten na onze «binnenkomst» breekt er paniek uit. Een Zwitser ontdekt dat zijn tas met 2.500 dollar aan foto-apparatuur is verdwenen, een Amerikaan (die ik al eerder op het reserveringskantoor in Delhi was tegengekomen) mist zijn geldtasje en een Engelsman zoekt tevergeefs naar zijn papieren (paspoort, traveller cheques & treinkaartjes)...
Geen «Raiders of the Lost Ark», maar wel een «raid» van zakkenrollers en dat is voor de slachtoffers heel wat erger! De daders zijn uiteraard spoorloos (letterlijk! Ze kunnen zo overgestapt zijn op een andere trein!)...
Voor de Zwitser wordt het een verzekeringskwestie. Wel triest, hij is op huwelijksreis en net in India aangekomen... De eerste indrukken blijken niet altijd even goed te zijn! De Amerikaan maakt zich niet zo druk: in zijn geldtasje zaten slechts wat munten. De Engelsman daarentegen is behoorlijk overstuur, vrijwel al zijn geld gestolen en zijn paspoort bevatte een groot aantal **visa** (2) van enkele landen die niet makkelijk een visum verstrekken. Tot overmaat van ellende zet de kondukteur hem en zijn vrienden de trein uit: ze hebben geen plaatsbewijzen... Misschien wel het beste voor hem, aangezien hij alleen in Delhi nieuwe papieren kan bemachtigen, want zonder kan je moeilijk verder reizen. Het verkrijgen van deze paperassen is echter een ware verschrikking. De ambtelijke molens in India malen vreselijk langzaam...
Toch blijft het vreemd, gezien het feit dat als je naam op de reserveringslijst voorkomt, dit al voldoende bewijs is dat je een kaartje hebt gekocht, maar ja, volgens de Indiase kondukteur moet je een echt plaatsbewijs hebben. Regels zijn regels... Ongelooflijk maar waar: hoe ver je ook reist, bureaucraten zul je overal blijven tegenkomen. Een zeer ernstige vorm van «milieuvervuiling» waar men hopelijk ooit nog wat zal aan kunnen doen! Als de ergste konsternatie over is, gaat iedereen zich klaar maken voor de nacht. Het is nu behoorlijk laat. Liggend op een kale, harde, houten bank, mijn rugzak als kussen (veiligheid!), slaapzak overbodig, het is warm genoeg.

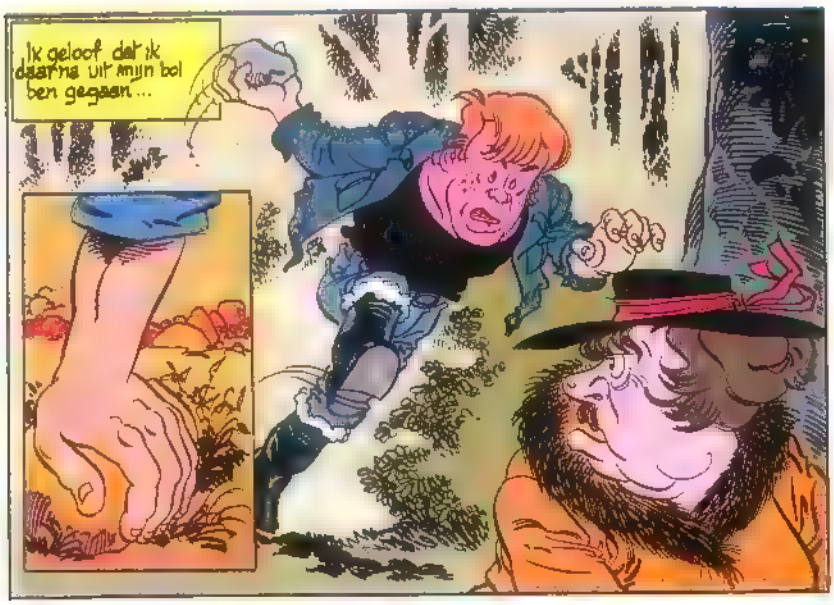
Koen

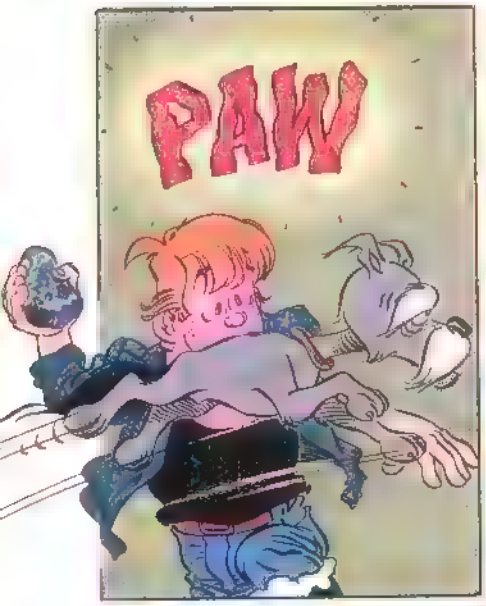
Wordt vervolgd

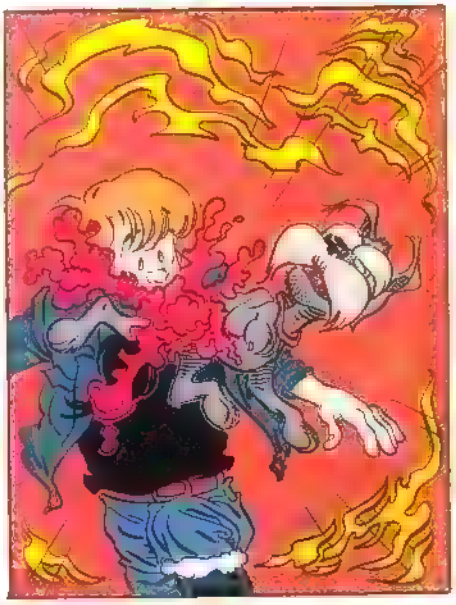
NEW DELHI sneiverkeer...

PATNA STATION typisch Indisch station

1. *Backpackers: reizigers met rugzak.*
2. *Visum: vergunning voor het reizen in een ander land, meestal d.m.v. een stempel in je paspoort.*







Ik weet niet hoelang ik daar zo ben blijven staan...

Toen ik weer wat wist, was er van alles gebeurd. Een grote, energieke vent nam me mee naar de weg, ondertussen links en rechts bevelen uitdelend...

KOM MEE NU!

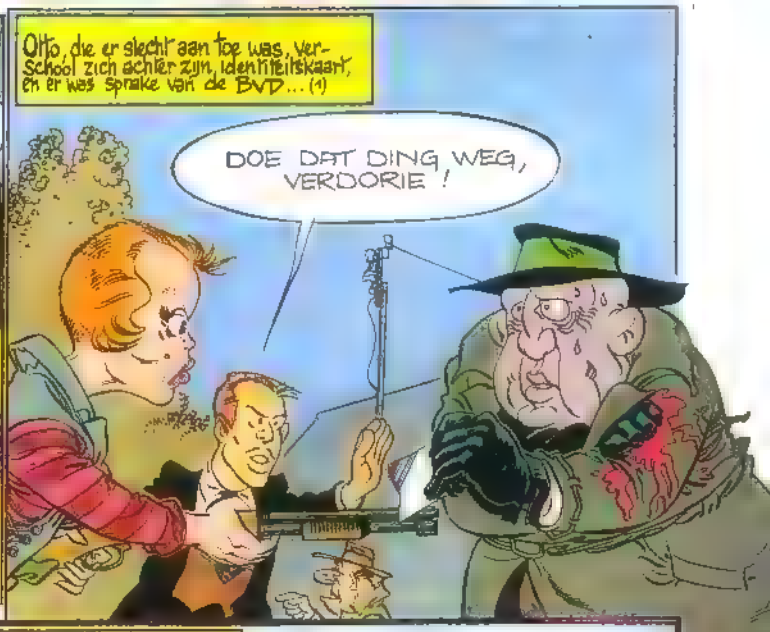
RUIM DE ROMMEL ZO SNEL MOGELIJK OP... ZEG MAAR DAT DE JONGENS MET VUURWERK HEBBEN GESPEELD!

HIER-HEEN!

GODARD

SAMENVATTING: Iedereen wil Claudius hebben! Maarten probeert hem te beschermen, maar toch vallen ze in een hinderlaag. Ze worden onthaald op een regen van kogels...

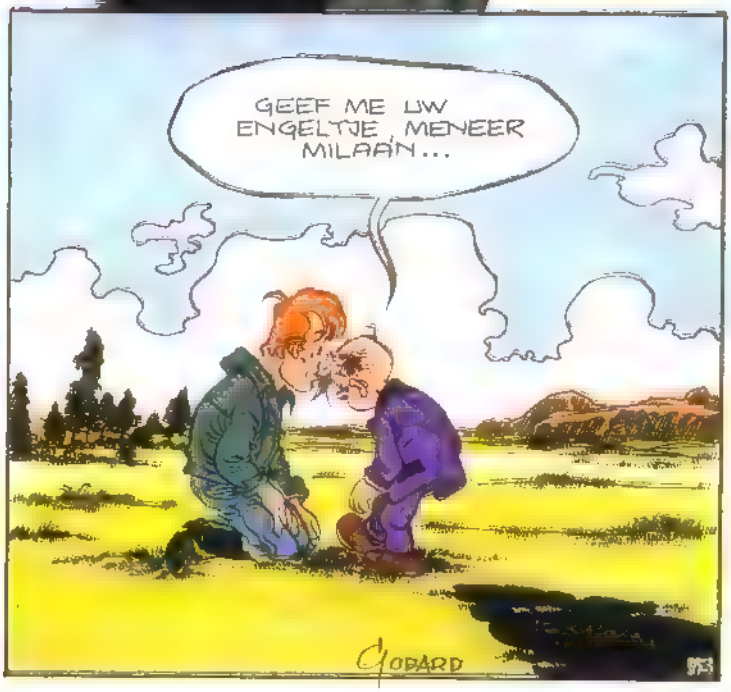
DE ENGEL EN HET GENIE

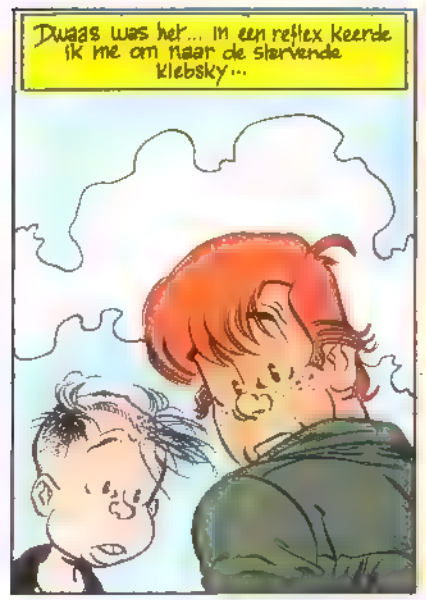


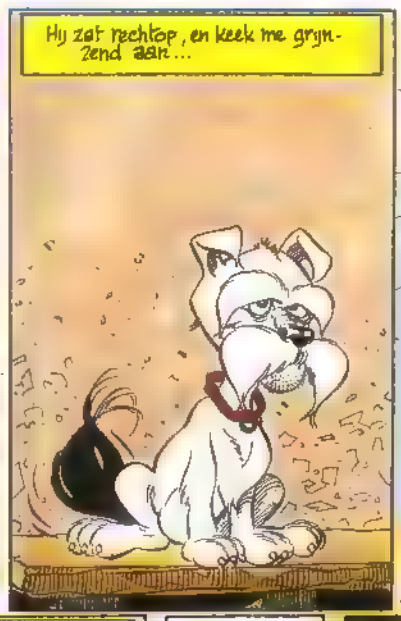
(1) BVD: BUITENGEWONE VERWIKKELINGEN DIENST.

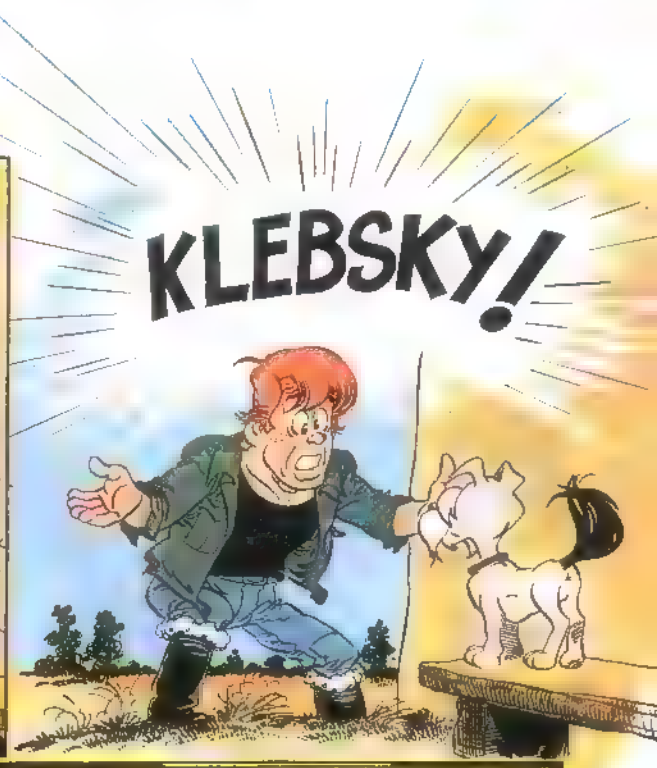
SLA OM

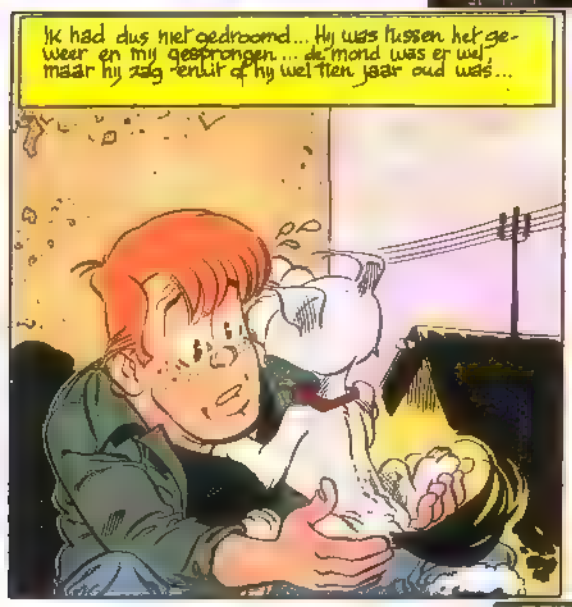
MAARTEN MILAAN




Dwaas was het... in een reflex keerde ik me om naar de stervende klebsky...


Hij zat rechtop, en keek me grijnzend aan...

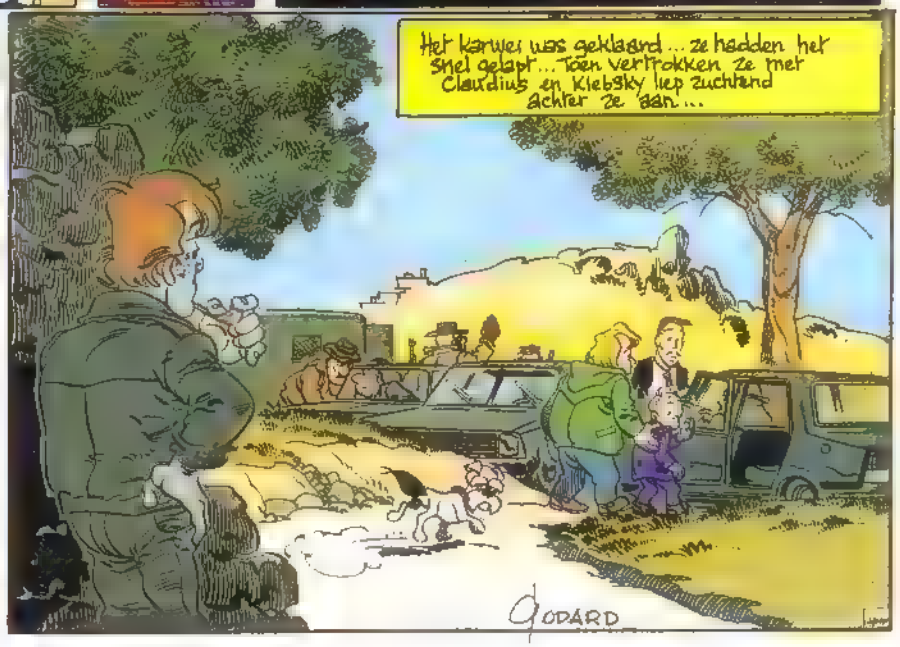

KLEBSKY!


Ik had dus niet gedroomd... Hij was tussen het geweer en mij gesprongen... de mond was er wel, maar hij zag eruit of hij wel tien jaar oud was...

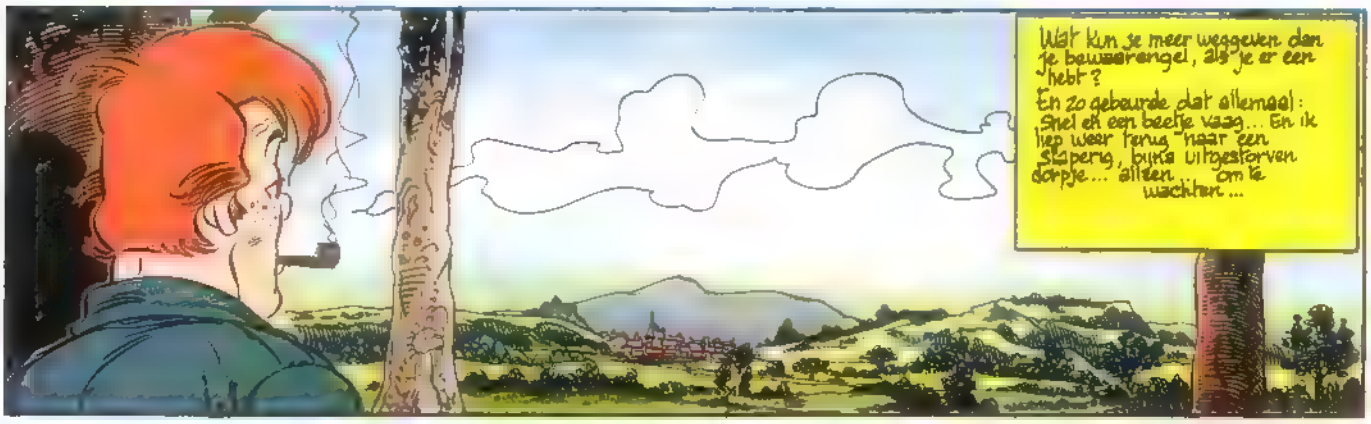
ALSTUBLIEFT... ZEGT U HEM DAT IK HEM NODIG HEB... DAT U HET HEEL GRAAG WILT...

Ik wilde zo graag iets voor Claudius doen... Dus nam ik Klebsky even apart en heb een hele tijd met hem gepraat op gedempte toon... het leek hem niet zo erg aan te staan...

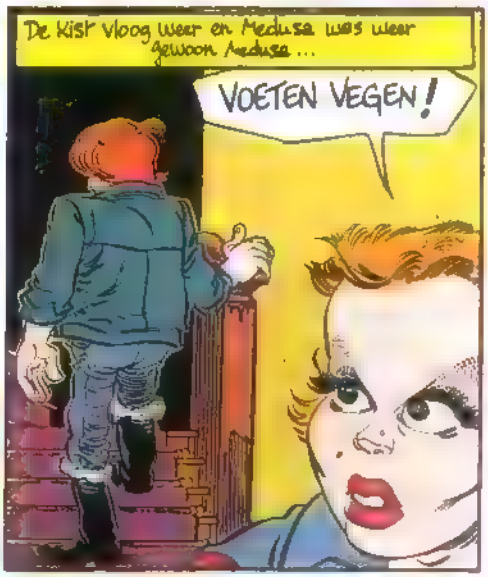
VOOR EEN TIJDJE MAAR... OM HEM OVER HET DODE PUNT HEEN JE HELPEN... IK WEET ZEKER DAT HET JE LUKKEN ZAL...
Tegen mijn zin in in Moest ik het hem zeggen...


Het karwei was geklaard... ze hadden het snel gelapt... Toen vertrokken ze met Claudius en Klebsky liep zuchtend achter ze aan...
GODARD

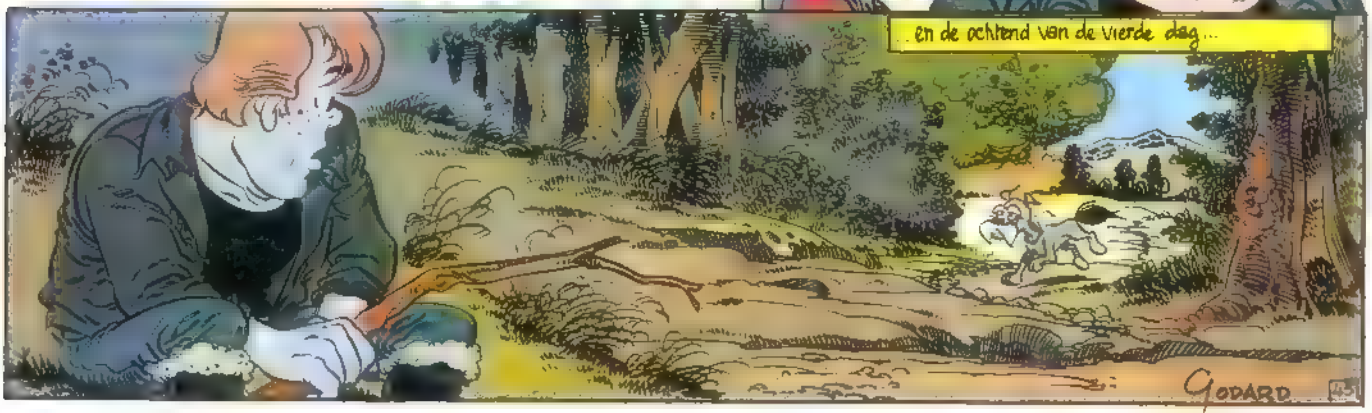
SLA OM


Wat kun je meer weggeven dan je bewaarengel, als je er een hebt?
En zo gebeurde dat allemaal: snel ek een beetje vaag... En ik liep weer terug naar een slaperig, bijna uitgestorven dorpje... alleen... om te wachten...

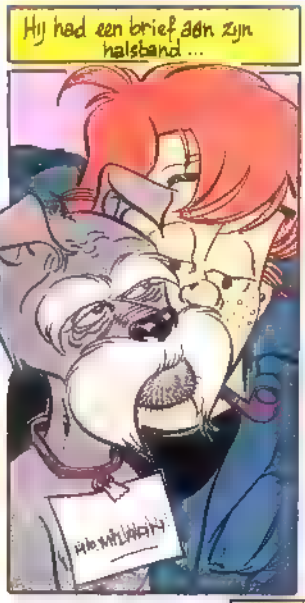
WACHTEN WAAROP?
PLOK

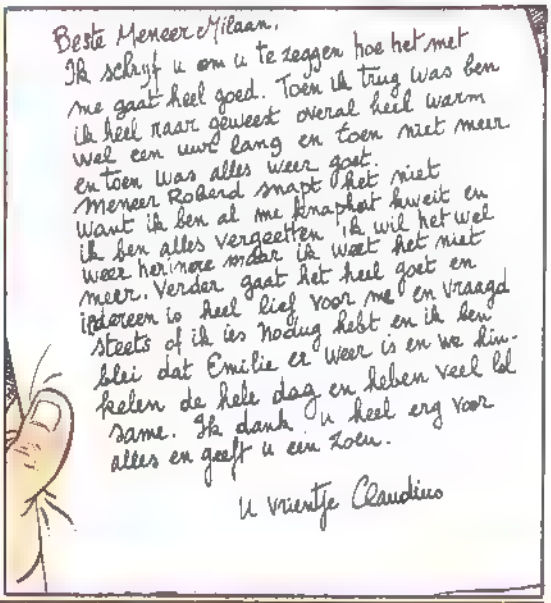

De kist vloog weer en Medusa was weer gewoon Medusa...
VOETEN VEGEN!

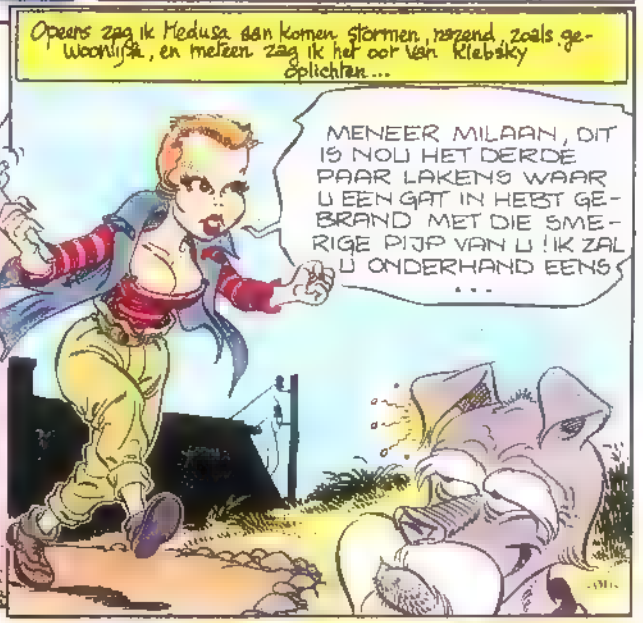
Weer verstreken er drie dagen, en ik had nog steeds niet besloten mijn koffers te pakken...
HET ZAL TOCH MOETEN... KOST EN INWONING KOSTEN GELD...

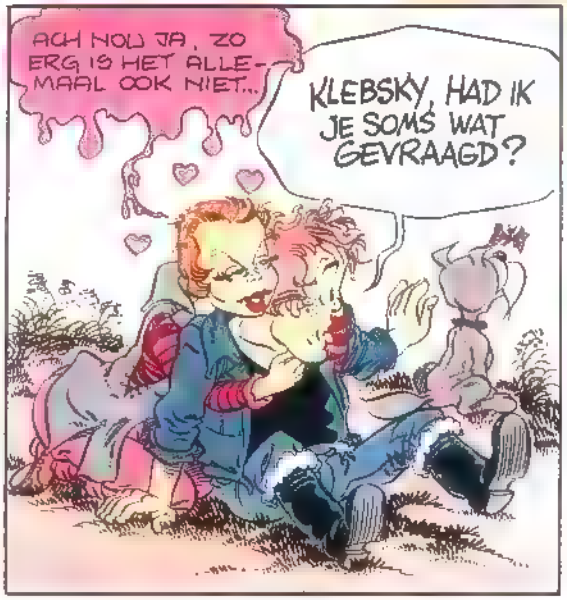

...en de ochtend van de vierde dag...
GODARD

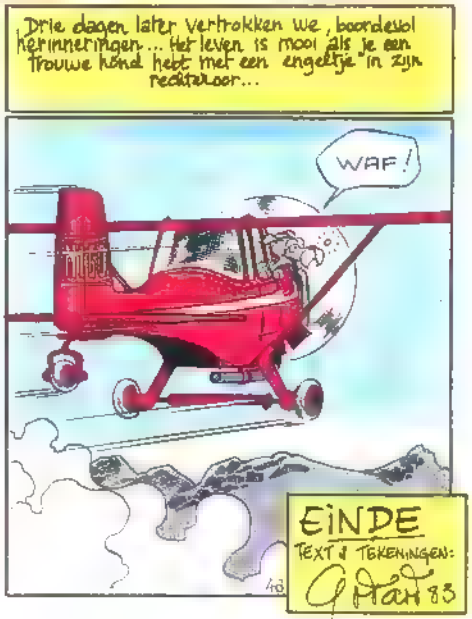
EEN MERKWAARDIG AVONTUUR...
"VAN EILANDJES EN MENSEN"
MIJN NIEUWSTE ALBUM!




Beste Meneer Milaan.
Ik schrijf u om u te zeggen hoe het met me gaat heel goed. Toen ik terug was ben ik heel naar geweest overal heel warm wel een uur lang en toen niet meer en toen was alles weer goed.
Meneer Robert snapt het niet want ik ben al me knaphat kwit en ik ben alles vergeeten ik wil het wel weer herinnere maar ik weet het niet meer. Verder gaat het heel goet en iedereen is heel lief voor me en vraagd steets of ik ies nodig hebt en ik ben blei dat Emilie er weer is en we kinkelen de hele dag en hebben veel lol same. Ik dank u heel erg voor alles en geeft u een zoen.
u vrientje Claudius



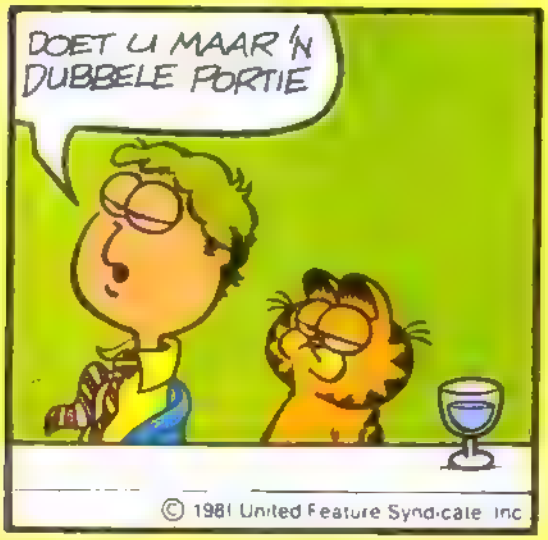




GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield

EN VOOR MIJN KAT HIER EEN PORTIE LASAGNA
MENU

WHAP!


DOET U MAAR 'N DUBBELE PORTIE
© 1981 United Feature Syndicate Inc.

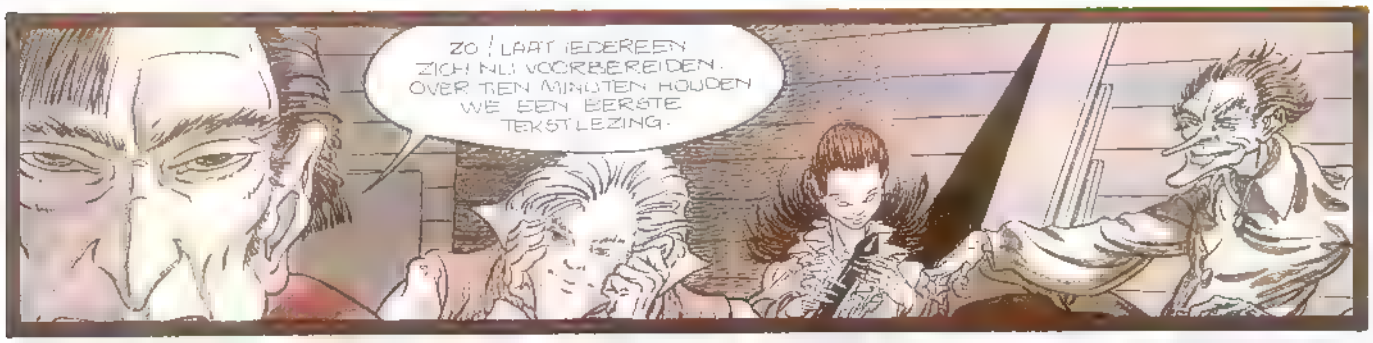
MISSCHIEN EEN DRIEDUBBELE PORTIE...

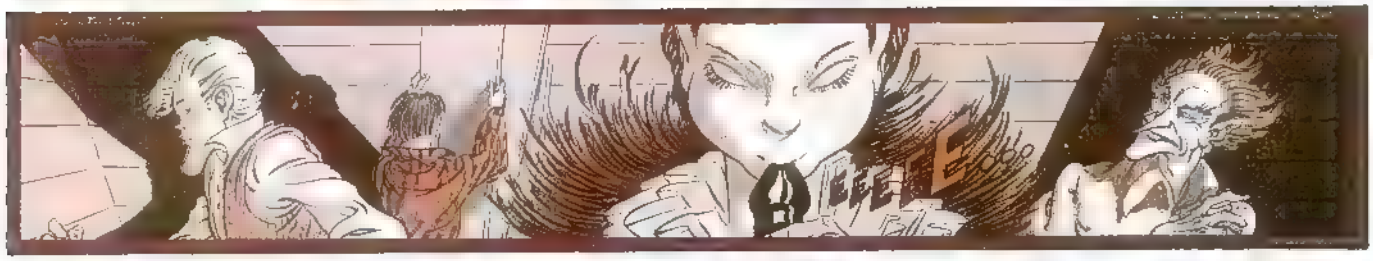
GOOSH!

WAAROM OOK NIET... GEEF HEM DE HELE PAN!
EN GEEF DIE PAN VLEUGELS!
9-6
JIM DAVIS

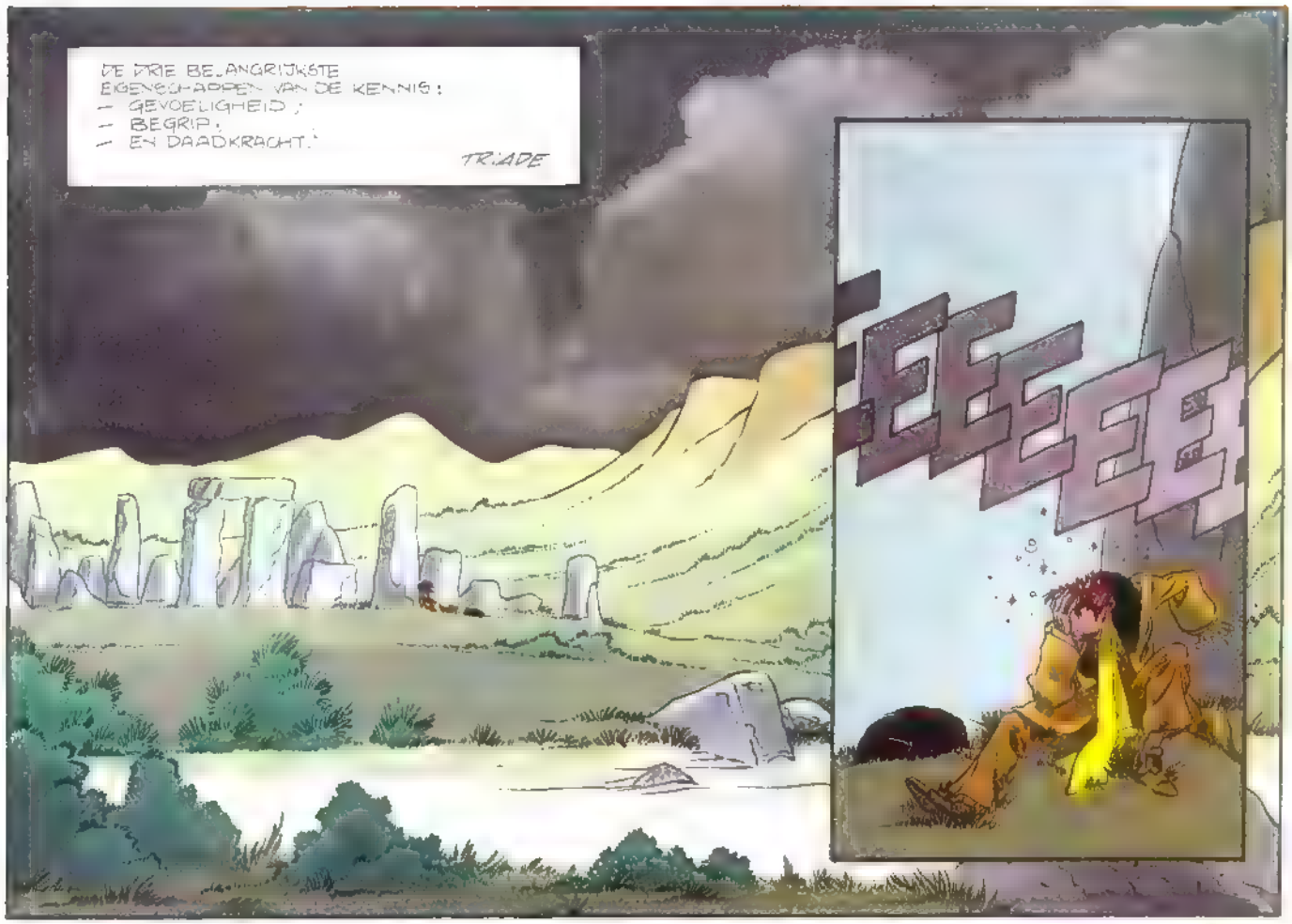
De grot der herinnering

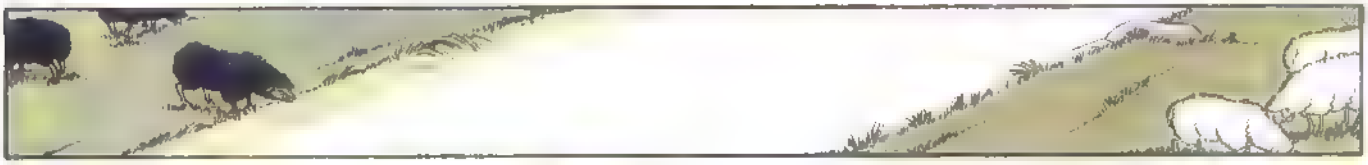
SAMENVATTING: Cythraul is een akteur, en hij heeft er genoeg van altijd de slechte te spelen. Kadarn, daarentegen, krijgt de mooie rollen toebedeeld...

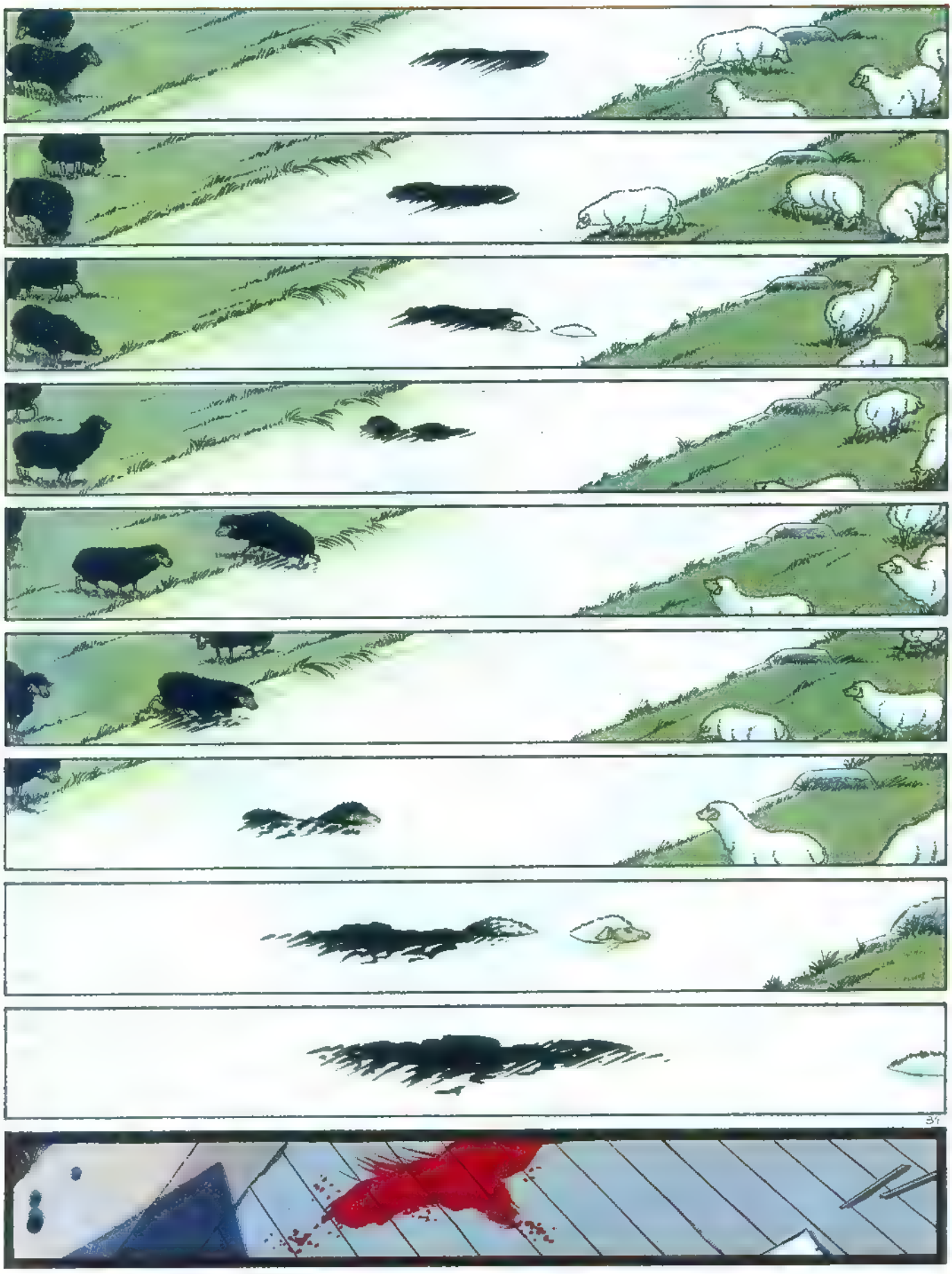




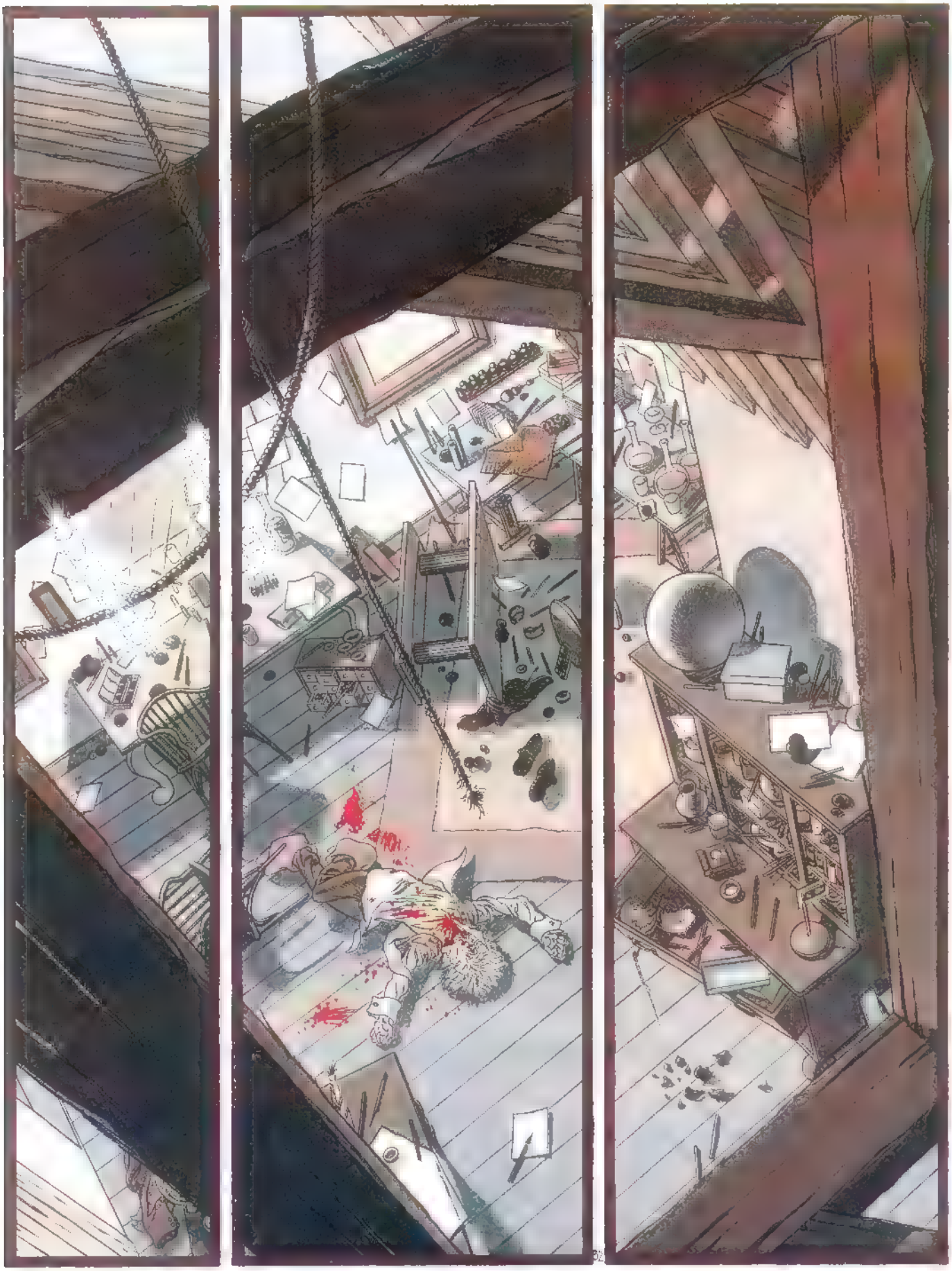
De grot der herinnering







SLA OM

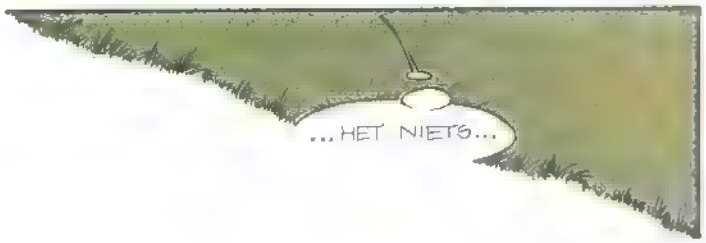


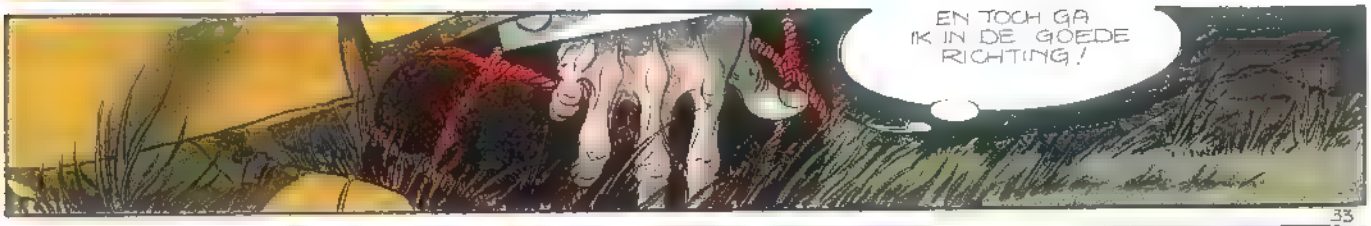
...KAN MIJ HET OOK SCHELEN...

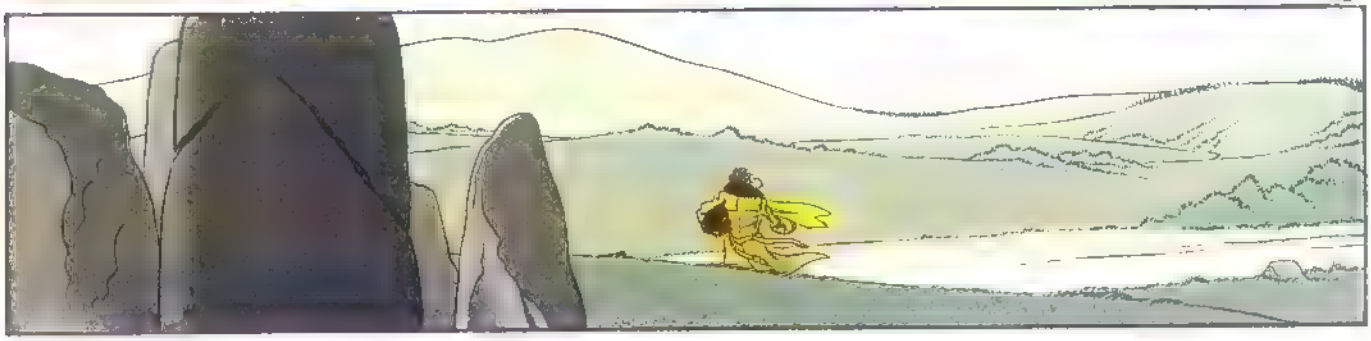
ALTIJD WAREN ALLE SCHIJNWERPERS OP HEM GERICHT...

ALTIJD VERKEERDE IK IN DE SCHADUW, ALTIJD MET MIJN VOETEN OP DE GROND...ZWAAR VOEL IK ME, ZWAAR...

SOMS HEB IK HET GEVOEL OF IK DOOR DE AARDE ZAK EN DAT DAAR BENEDEN NIETS MEER IS...


...HET NIETS...


EN TOCH GA IK IN DE GOEDE RICHTING!



SLA OM

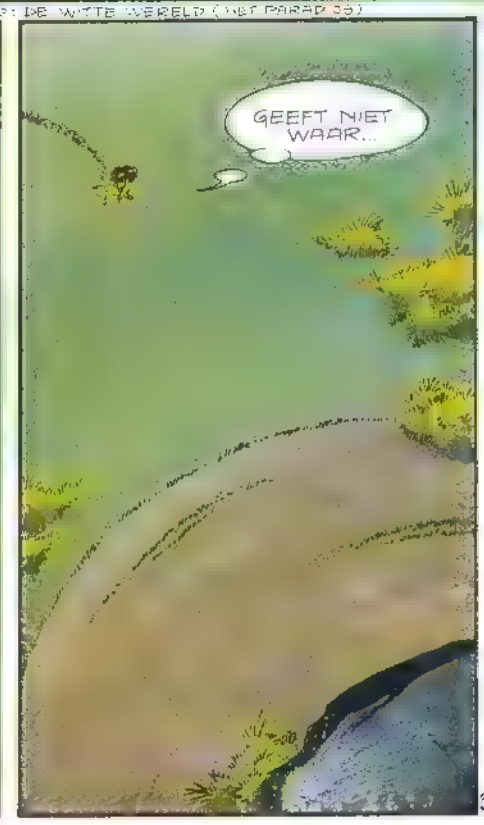
De grot der herinnering

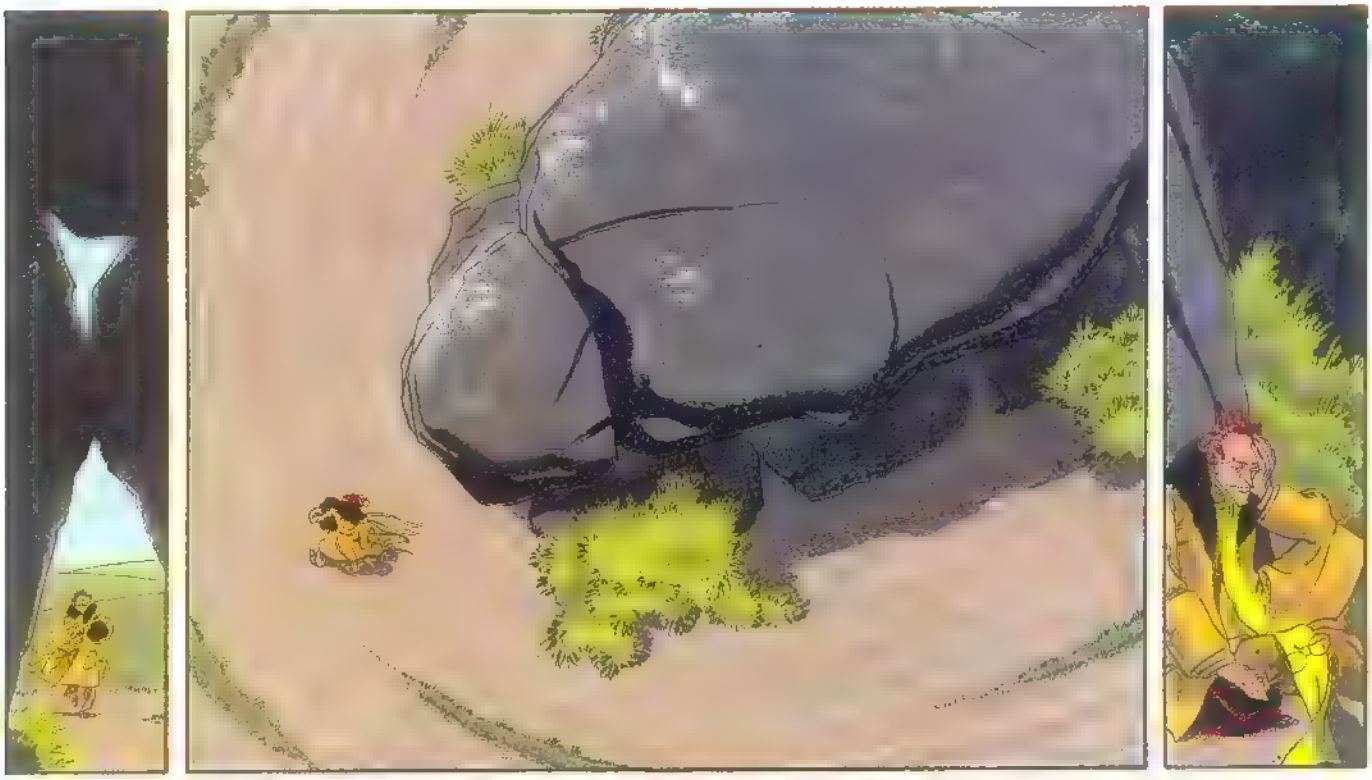
ER ZIJN DRIE KEUZEN VOOR DE MENS. DAT ZIJN:
- DE CIRKEL VAN ABRED* OF DE CIRKEL VAN GWENVED ALS DOELEN;
- HET NOODLOT OF DE MORELE VRIJHEID ALS MIDDELEN;
- GOED OF KWAAD ALS RESULTATEN.

DAAR ALLES IN EVENWICHT IS EN ALLES BINNEN HET BEREIK VAN ZIJN MOGELIJKHEDEN LIGT HEEFT DE MENS DUS DE MACHT ZICH OP HET EEN OF HET ANDER TE RICHTEN, VOLGENS ZIJN EIGEN WIL.

TRIADE

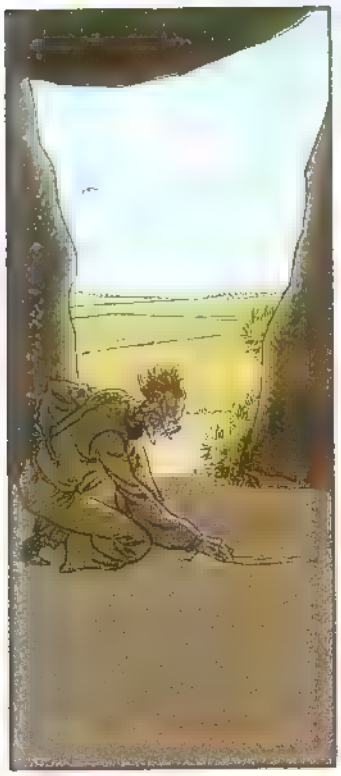
* ABRED: DE STOFFELIJKE WERELD, HET ZWERVEN - GWENVED: DE WITTE WERELD (HET PARADIJS)





...VOODMOE...
...POOP...
...GRAF...
...SCHAT...

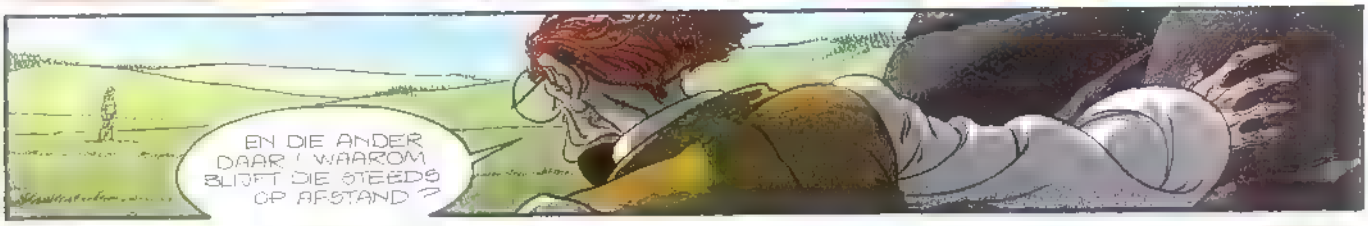
De grot der herinnering

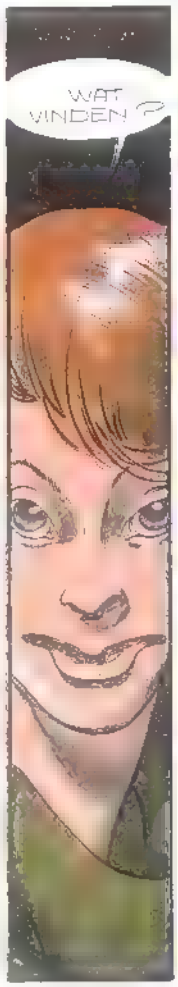


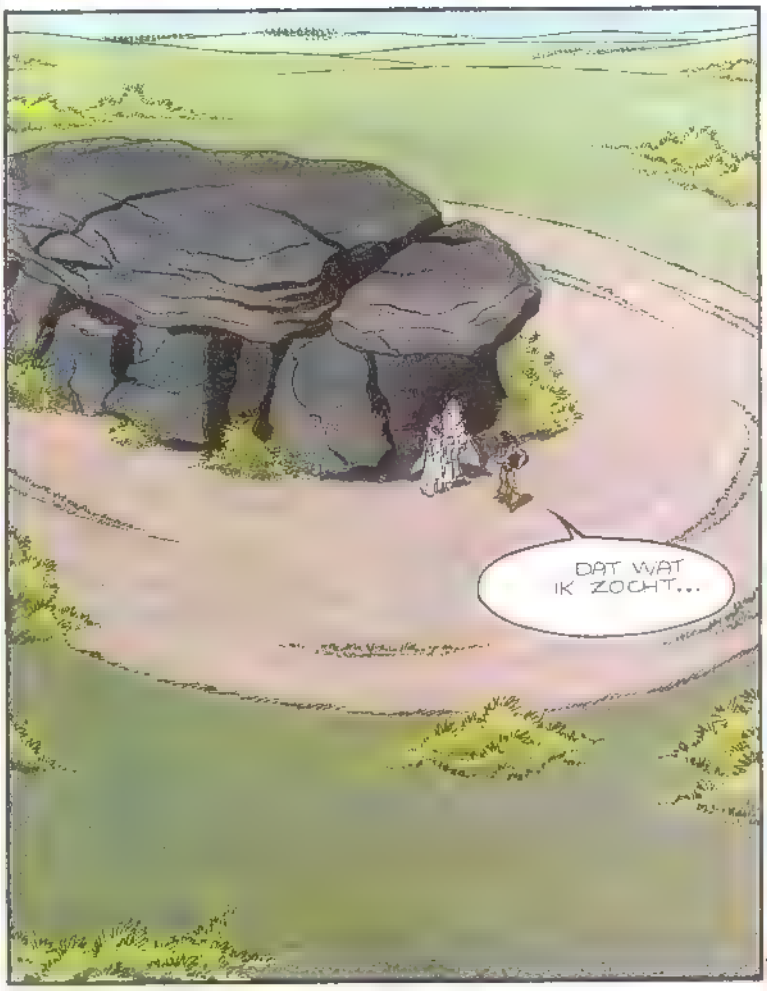
JULLIE!

WAT WILLEN JULLIE VAN ME?

TOEN IK DE WEG WILDE WETEN WAS ER NIEMAND. EN NU VIND IK JULLIE HIER!

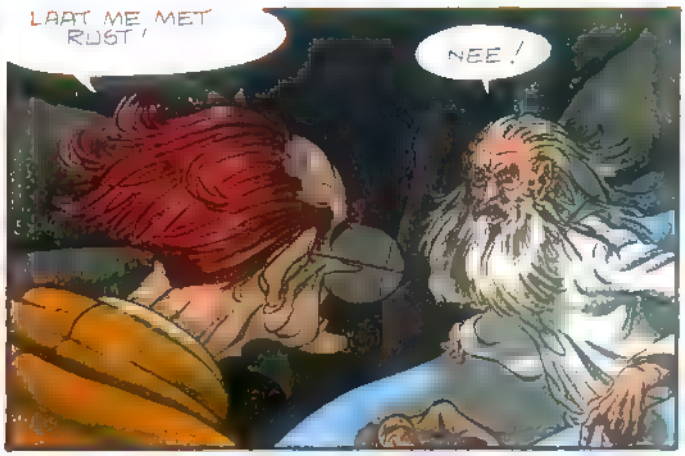

EN DIE ANDER DAAR! WAAROM BLIJFT DIE STEEDS OP AFSTAND?

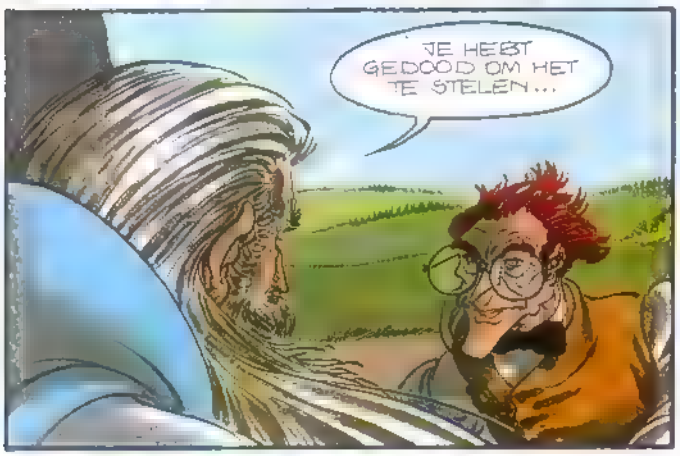

WAT VINDEN?

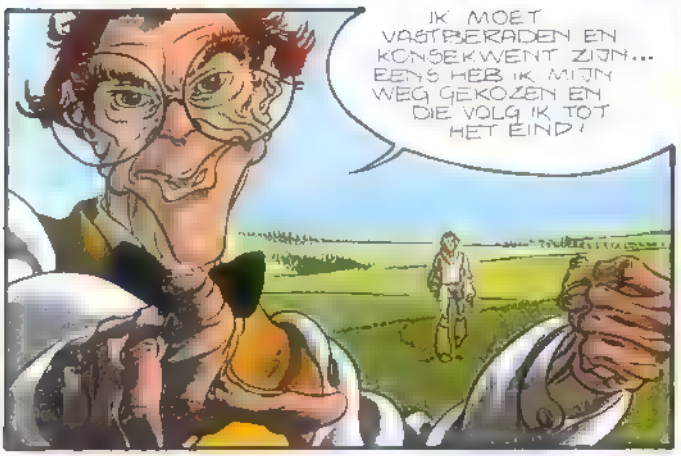

DAT WAT IK ZOCHT...

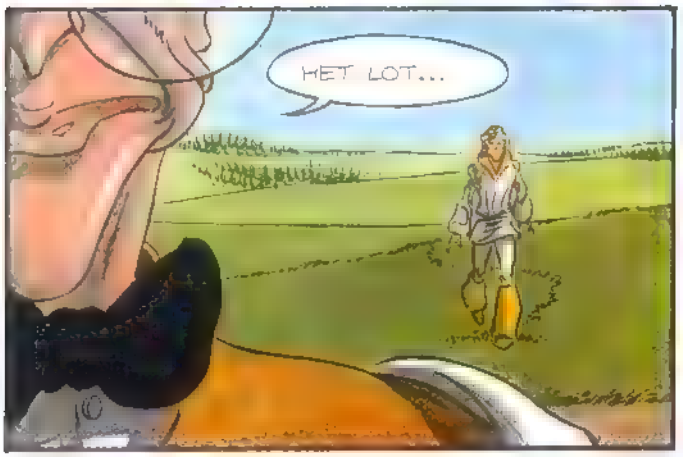
EN-DELIJK...

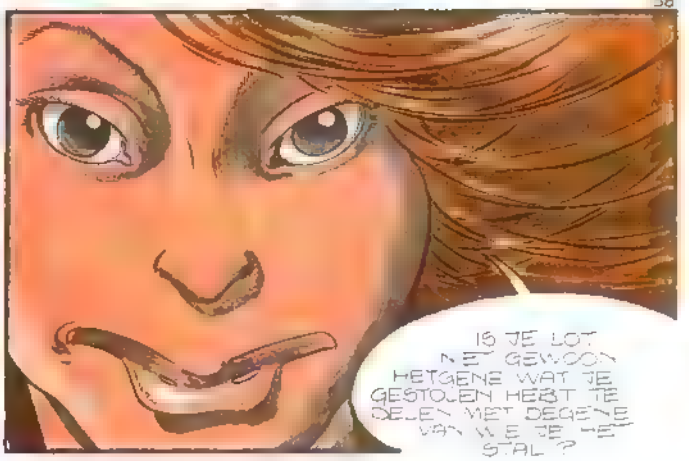
De grot der herinnering

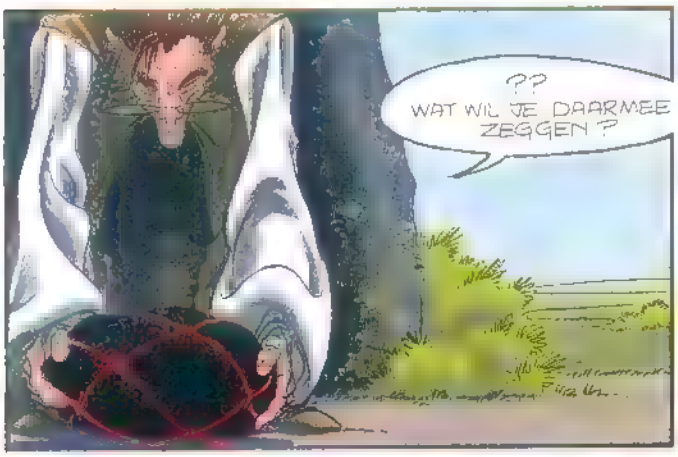


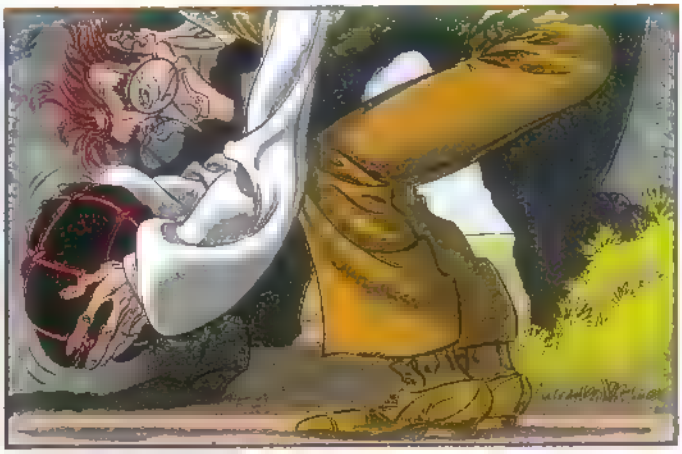












SLA OM

KARZ!
J.O.!

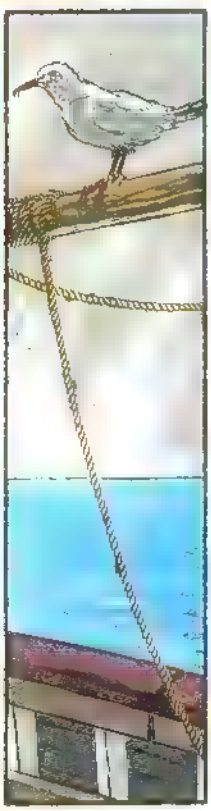
EXTRA LANG VERHAAL
HEB JE HET GEOPEND?
NEE... NEE... IK HAD DE SLEUTEL NIET...
41
SLA OM

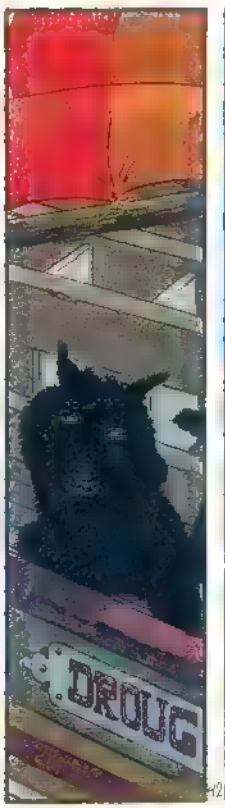
EPILOOG

ER ZIJN DRIE ONMETELIJKE EENHEDEN :
- DE RUIMTE ;
- DE TIJD ;
- HET LEVEN.

WANT GEEN VAN DEZE DRIE HEEFT EEN BEGIN OF EINDE.

TRIADE





IS HIJ DOOD?

JA. HIJ WERD GEVONDEN ONDER HET RUIN VAN DE GROT.

KENNELIJK INGESTORT OP HET MOMENT DAT HIJ BINNENTRAD. EEN ONGELUK...

VOOR ONZE VOORVADERS WAS DIT EEN MOOIE DOOD.

...EN WAAR KOMT DIE VOGEL VANDAAN?

HIJ KWAM UIT DE GROT GEVLOGEN TOEN WE DE INGANG VRIJGEMAAKT HADDEN. SOMS NEMEN MENSENZIELEN DIE VORM AAN NA HUN DOOD...

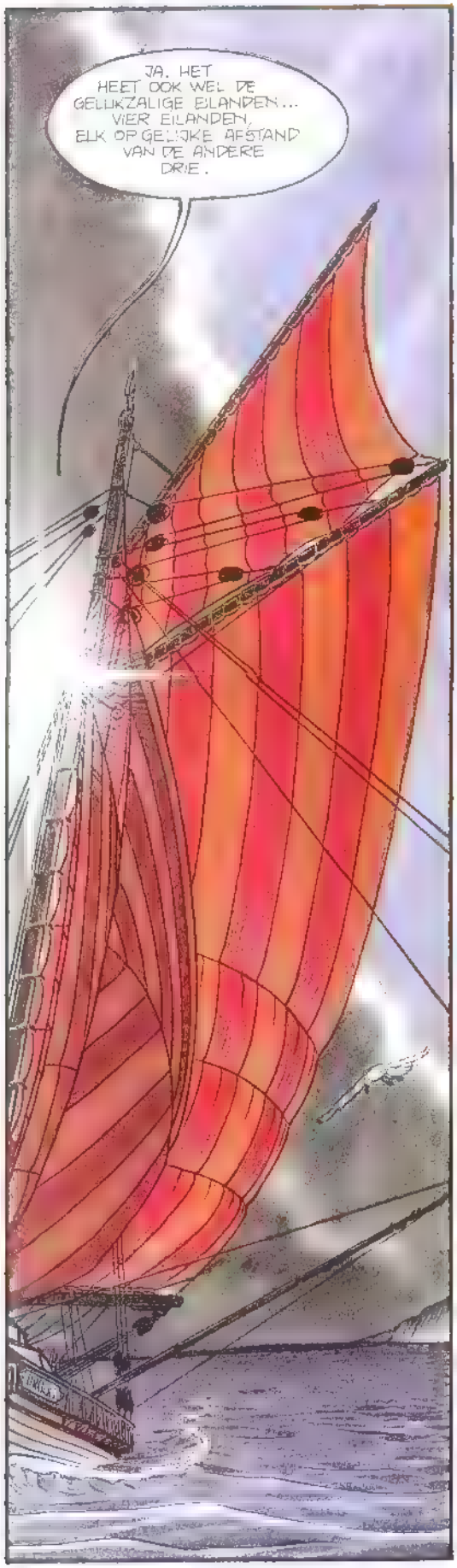
MISSCHIEN IS DAT GROOTVADER?

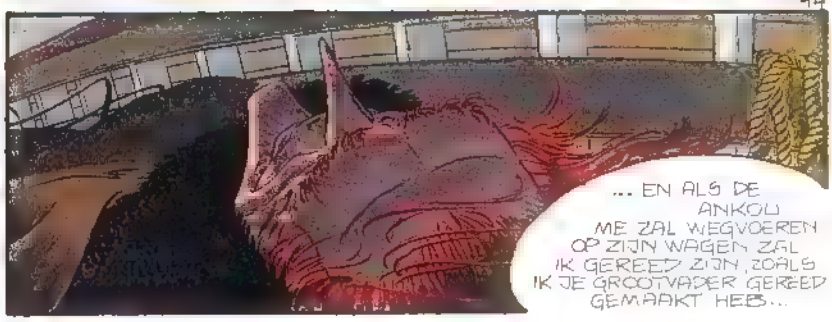
MOGELIJK. IN DAT GEVAL ZOU HET VANZELFSPREKEND ZIJN DAT HIJ DE BOOT VAN ZIJN ZOON KOOS OM HEM NAAR HET LAND VAN DE APPELBOMEN TE VERVOEREN.

HET LAND VAN DE APPELBOMEN?

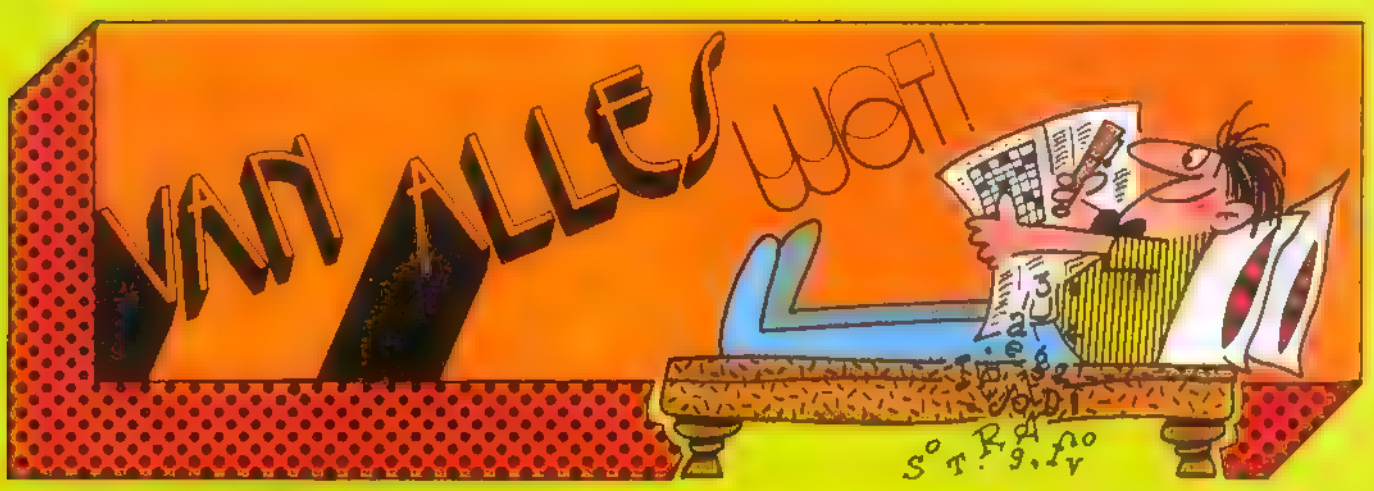
SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL





Einde



CRISSE

De krachtige en toch elegante tekenstijl van Crisse boeit mij ten zeerste. Ik zou graag haar adres weten. Dank bij voorbaat.

Luk Craye
8000 Brugge

Crisse is een man, Luk. Je kan hem schrijven via het redaktieadres. Hij is Franstalig.

BESTE KUIFJE

Ik lees jullie tijdschrift nog maar sinds begin 1983, maar ik ben er wel een grote stripfanaat door geworden. En ik blijf KUIFJE lezen, hoewel ik dit jaar de gezegende leeftijd van 26 jaar bereik. Ik was wel ontgoocheld toen de leuze «meer strips voor hetzelfde geld» een misleidende reklameslogan bleek. 15 frank meer voor 16 extra bladzijden is mijns inziens wel erg veel. Dat betekent zelfs dat andere (en veel dikkere) tijdschriften goedkoper zijn.
Ondertussen heb ik de KUIFJE-verzamelalbums opgesnord van 79, 80 en 81, zodat ik een globale indruk heb over uw tijdschrift. Dat de scenario's slechter zouden worden heb ik niet gemerkt. Waar ik wel van overtuigd ben is, dat met «De stuwdam» het zwakste verhaal van de laatste jaren werd afgeleverd. En dat in het jaar van Chlorophyl's 30ste verjaardag.
Als ik het goed voor heb zijn er nog enkele helden jarig in 1984. Clifton wordt 25 jaar en Robin Hoed en Comanche 15 jaar. Wordt daar ook extra aandacht aan besteed? Of gaat het met hen zoals met Dommel, die ook maar een paar schamele bladzijden kreeg, terwijl Buddy Longway bij zijn tiende verjaardag wekenlang in de belangstelling stond?
Ik heb tevens de indruk dat een aantal tekenaars niet genoeg aan bod komen. Of ligt hun werkritme zo laag? Waar blijft Nahomi, één van de meest vloeiend getekende strips? En waarom houdt Crisse zich haast uitsluitend aan Japanse mythologische verhalen? Ik herinner mij zijn bijdrage van een paar jaar terug over de rally van Ieper, en ik vraag me af waarom dit een eenmalig experiment was. KUIFJE zou er zeker wel bij varen als deze talentvolle tekenaar een tweede, nieuwe strip zou op papier zetten. Ik vraag me ook af waarom Dany zo weinig bijdragen levert. Ook hij is één van de vlotste tekenaars van jullie blad, en zijn tekeningen voor Roze Bottel zijn prachtige kunstwerkjes. Dat Roze Bottel niet vaker verschijnt kan ik begrijpen, want een dergelijke reeks vraagt een enorme inventiviteit. Maar dienaangaande zou ik hier een suggestie willen doen. Waarom zouden lezers geen voorstellen mogen doen aan de scenaristen? Een ongepolijst maar origineel gegeven kan misschien de fantasie van laatstgenoemden op gang doen schieten...
Een andere figuur die ik graag zou willen terugzien is Ali Bamba: goede scenario's, gezonde humor en prettige tekeningen: een strip met toekomst. Hopelijk denken Bédu en Blareau er net zo over.
Iets anders nu: als er informatie gegeven wordt over stripauteurs wordt nooit hun geboorteplaats en -datum vermeld. Misschien

Student Tijloos

Lo Hartog van Banda/Gerrit Stapel

EEN DROESEL OP DE VLIERING

reeks «Uit de Toonder Studio's»
Uitg. Arboris i.s.m. Het Stripschap

Een aangename verrassing, dit album. Knappe verhalen van Lo Hartog van Banda en aardige tekeningen van Gerrit Stapel, al is diens «middeleeuwse» tekenstijl een stuk sfeervoller.
Student Tijloos is een kreatie van Marten Toonder. Aanvankelijk was het Jan Kruis (van **Jan, Jans en de kinderen**) die de tekeningen maakte naar een basisidee van Toonder zelf. In het begin van de jaren zestig, toen Het Algemeen Dagblad interesse begon te betonen voor de strip, werd **Student Tijloos** overgenomen door Lo Hartog van Banda en Gerrit Stapel. Zij maakten zes verhalen, waarvan de eerste twee in dit album zijn opgenomen.
Student Tijloos is een ietwat schuchtere en wereldvreemde jongeman die uit een «oud geslacht» stamt. Zijn moeder, die hem met zachte hand begeleidt in zijn studie's, is ontzettend wereldwijs, en soms denk je dat ze eeuwen oud moet zijn, is ze dan ook jong van hart gebleven. Haar kontakten met haar zoon blijven tot een minimum beperkt omdat «jong en oud niet samengaan», zoals ze zelf zegt. Haar voornaamste aanspraak is haar kater Wederik, die in de toekomst kan kijken. Maar de centrale figuur blijft Emiel Tijloos, de student die liever in het volle leven studeert dan in de collegezalen, en die desondanks altijd op zijn pootjes terecht komt.
Dit netjes uitgegeven zwart-wit album is een aanrader.

A D R E S W I J Z I G I N G

Het is jullie vermoedelijk nog niet opgevallen, maar het adres van de LOMBARD UITGAVEN in Nederland is veranderd.
Het nieuwe adres is:
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT
(telefoon: 02507-19444)
Op dit adres kunnen jullie terecht met jullie brieven, grieven, deelname's aan wedstrijden en al dat soort dingen.

Voor ABONNEMENTSOPGAVEN/KLACHTEN geldt het oude adres:

Postbus 77, 5126 ZH GILZE
(telefoon: 01615-5920)
GENOTEERD? GENOTEERD!

is dat niet zo belangrijk, maar ik denk toch dat veel lezers daarin geïnteresseerd zijn. Hopelijk is dit achterhouden van informatie niet gelegen aan het feit dat jullie bang zijn de Vlaamse lezers af te schrikken omdat er zo weinig Vlaamse tekenaars in KUIFJE vertegenwoordigd zijn. Want volgens Willy Vandersteen is dat normaal. In een interview met Humo stelde hij het als volgt: Vlamingen zijn schilders en Walen tekenaars. Voor één tekenaar in Vlaanderen vindt je er 25 in Wallonië.
Ik vraag me ook wel eens af welke tekenaars zo vaak voorkomen in de strips van Bédu. Zou het mogelijk zijn om daar bij een volgende gelegenheid enige uitleg bij te verschaffen, of moeten dat «inside jokes» blijven? Eventueel zou Bédu die tekeningen ook kunnen gebruiken als illustratie bij de voorstelling van de stripauteurs in een ruimere bijdrage over hun werk.
PS: Is de Greg van Olivier Blunder dezelfde als die van Roze Bottel?

Marc Van Ysacker
8140 Staden

Om met je PS te beginnen: inderdaad. Dat is dezelfde Greg. Ik geloof niet dat we ooit een slogan «meer strips voor hezelfde geld» gebruikt hebben. De slogan was «16 pagina's strip méér», en dat klopt als een bus, of niet? En zou je misschien even kunnen preciseren welke andere, dikkere striptijdschriften goedkoper zijn dan KUIFJE? Ik moet eerlijk toegeven dat ik er geen enkel ken.
Het werkritme van tekenaars verschilt inderdaad nogal. Het is dus niet zonder meer zo dat bepaalde tekenaars minder aan bod komen dan anderen omdat we ze minder goed vinden, of zo.
Het feit dat Crisse zich haast uitsluitend bezighoudt met de verhalen van Nahoml is een keuze die hij grotendeels zelf maakt. Dany is op dit ogenblik bezig aan een avontuur van Harlekijn. Roze Bottel staat ook op zijn programma.
Je tips voor verdere avonturen van Roze Bottel waren helemaal niet slecht. Misschien moet je Dany maar eens een briefje schrijven (dat kan via het redaktie-adres. Dany is Franstalig). Bédu heeft momenteel de handen vol met Clifton, en dan zijn er ook nog Hugo en Proffie.
Af en toe worden geboortedata en -plaatsen van tekenaars wel degelijk vermeld. Misschien zijn sommige auteurs ook wat lijdel wat hun leeftijd betreft. Het is in elk gval geen «achterhouden van informatie». Vermoedelijk weet vrijwel iedereen dat het gros van de stripau-

STRIP-SNUFFELPAAL

Mensen die van een lachertje houden moeten een tonnetje Biotex kopen. Via de nodige investeringen in de aankoop van dit waspoeder kan je «De witte zigeuners», een album van **Annie en Peter** door **Jean-Pol**, in handen krijgen. Vermoedelijk is dit de eerste strip met tweetalige tekstballons. België op zijn smalst, kortom.
In de nalatenschap van **Paul Snoeck** werd een stripscenario gevonden. Uitgeverij **Loempia** is op zoek naar een tekenaar om dit scenario uit te werken.
Voor het derde **Urbanus**album zal **Willy Linthout** bij het maken van het scenario geholpen worden door **Urbanus** himself. Men voorziet een eerste druk van niet minder dan 50.000 exeplaren en er zijn projekten voor een Engelse en een Duitse uitgave.
Loempia en **Albino** zijn van plan een pakket Italiaans werk van **Hugo Pratt** (met ondermeer «Casanova») in het Nederlands uit te geven.
Een Amerikaanse tekenfilmstudio betoont meer dan oppervlakkige interesse voor **Bareill** van **Bob De Moor**. Er zijn al model sheets gemaakt en een pilootfilmpje van een vijftal minuten...
In het eerste nummer van het tijdschrift **Titanic**, dat eind maart, begin april op de markt moet komen, zal je volgende strips vinden: **De generaal** van Peter de Smet, **Zetarl** van Burns en Lodewijk (een soort vrouwelijke Conan - Zetarl natuurlijk, niet Martin Lodewijk!), **Ranxerox**, een strip die eerder verscheen in Echo des Savannes, **De gevange van de sterren** van Font en een nieuwe strip van Evert Gerardts. **Agent 327** zal wegens ziekte van schepper Martin Lodewijk niet in het eerste nummer verschijnen. Sterkte, Martin!

Zojuist verschenen! Toons nieuwste album

KNUDDE
deel 11

prijs £5,95 105F

Overal verkrijgbaar!

teurs in KUIFJE Franstalig is. Niks om je druk over te maken. Taalrellen kunnen beter beperkt blijven tot de politiek. Anders hebben Belgische politici geen reden van bestaan meer, en dat zou een beetje zielig zijn. «Leven en laten leven» zeggen wij altijd.

De karikaturen in de strips van Bédu... We zullen het er een keertje met hem over hebben. Al lijkt het ons voor de lezers zeker zo gezellig om zelf een beetje uit te zoeken wie wie is. Foto's van auteurs zijn regelmatig terug te vinden in het blad, dus zo moeilijk kan het niet zijn.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De droom van Azinsky	Ginger	Jidéhem	Dupuis	(—)
2.	De huurlingen	Partners	Brugman/Matena	Oberon	(5)
3.	Week-end om te doden	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	(1)
4.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varende	Archers	(—)
5.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(—)
6.	De gevangene van Satan	Vasco	Chaillet	Lombard	(2)
7.	Een afgelegen eiland	Natasja	Walthéry/Will & Wasterlain	Dupuis	(—)
8.	Kiets maar raak	Robin Hoed	Turk/de Groot	Lombard	(4)
9.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(6)
10.	Uitgeschakeld	Roel Dijkstra	Watson/Bubenik	Oberon	(—)
11.	De sliert op zoek	De sliert	Roba/Jidéhem & Tillieux	Dupuis	(—)
12.	De Leeuw van Vlaanderen	—	De Moor	Dageraad	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

ANDREAS & NATHALS

Graag een woord van lof voor **Raaskal en Nathals** en **De grot der herinnering** van Andreas. Hopelijk komen er nog meer verhalen van de hand van Cadot en Andreas.
In een wat ouder nummer las ik meerdere verhalen van Mr. Magellan. Komt hij nog terug? En is er nog nieuws van Bruno Brazil, Blake en Mortimer, Alex, Vasco en Guy Lefranc?
Ik vind het ook goed dat oude verhalen opnieuw gepubliceerd worden.

Pascal Van Deuren
2550 Kontich

Van Raaskal en Nathals zul je zeker nog meer te zien krijgen. De terugkeer van Magellan is niet zo zeker. Wel komt er binnenkort een album van hem op de markt. Het heet «Hold-up in het Vatikaan». William Vance werkt aan een nieuw (schitterend) verhaal van Bruce Hawker. Voorlopig dus geen Bruno Brazil. Martin en Chaillet werken aan nieuwe verhalen van Alex en Vasco. Voorlopig dus ook geen Lefranc. En Jacobs is met nieuwe moed aan het werk gestagen. Dat belooft!

BESTE LEZERS, SCHRIJF ONS OOK 'S EEN KEERTJE EEN BRIEF. DEZE RUBRIEK STAAT VOOR JULLIE SCHRIJFWERK OPEN. DE ADRESSEN ZIJN BEKEND. VOOR BELGIE:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
TOT VOLGENDE WEEK!

COSEY SIGNEERT!

Op zaterdag 17 maart in Stripwinkel BEO, Hopland 15, 2000 ANTWERPEN. Vanaf ± 14 uur (de trein Zwitserland-Antwerpen Centraal wil al eens vertraging hebben. Schiet dus niet op de pianist als het een beetje later wordt. Dank u.)

Meneer Edouard

DIDGÉ

1A–

1B–

WE DOEN HET VOLGENDE : EENMAAL IN MIJN KANTOOR VERKLEINT U ZICH EN HUP ! IK STOP U IN EEN AARDAPPEL EN BOING ! IN DE LEIDER ! DAARNA KUNT U UW GANG GAAN. U HEBT DE VRIJE HAND !
¡¡¡ARK

VOORUIT, HUP ! VERKLEINEN ! MARS !
KLAP

2A —

PSJIOEEF

FANTASTISCH ! HET WERKT ! WAAR BENT U ?

HALLO ? MENEER EDOUARD, BENT U DAAR ? ZIT U ECHT IN DIE AARDAPPEL ?

DIE OUWE IS WERKELIJK HELEMAAL GESCHIFT... LOOPT IN DE GANG TEGEN EEN AARDAPPEL TE PRATEN !

SOLDAAT ! GEEF GEVANGENE 6008 DEZE AARDAPPEL TE ETEN ! MARS !
GANG C
TOT UW ORDERS.

WAT HEEFT DIE NOU ? IK DENK DAT IK HEM ZELF MAAR NEEM, DIE AARDAPPEL. IK RAMMEL !
6000 à 6020

2B —

IK BEN GEK OP AARD...

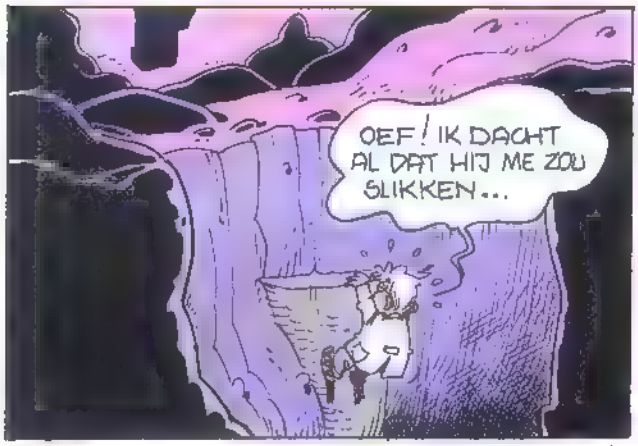
ZEG BEN JIJ GEK GEWORDEN ?

ACHT DAGEN ZWAAR WEGENS POGING TOT OPETING VAN AARDAPPEL VAN GEVANGENE ! EN NU NAAR HEM TOE ! LOOPPAS !
GOED, KOLONEL ! TOT UW ORDERS, KOLONEL !

SLA OM

Meneer Edouard

3A–



3B–

"VERGADERING"?..." WAT JE WEET"? DAT IS MOOI! IK ZAL DIE SMEERLAPPERIJ WEL EENS EVENTJES AAN HET LICHT BRENGEN!
ZE HEBBEN ZELFS MIJN KAM GEGAPT!
WANNEER IS DIE ONTSNAPPING?
MORGEN, TIJDENS DE MIS. VERGADERING IN DE GRIJZE CELLEN OM HET PLAN DOOR TE NEMEN...

4A—

MOOI, IK BEN OP DE GOEDE WEG! IK HOEF ZE MAAR TE VOLGEN...
WAAR IS DIE DIKKE BURGER GEBLEVEN?
WEET IK VEEL?
HOLA... HET ZOU TOCH GEEN SPION ZIJN?
JE ZOU WEL EENS GELIJK KUNNEN HEBBEN! GRIJP HEM!

AI AI AI!
HIJ IS VERDWENEN!
JA... WE MOETEN ZIJN AANWEZIGHEID SIGNALEREN, JE WEET MAAR NOOIT!
VOORUIT, OPSCHIETEN! WE ZIJN AL LAAT!
DAAR KRIJGEN WE MOEILIJKHEDEN MEE!
OUF!

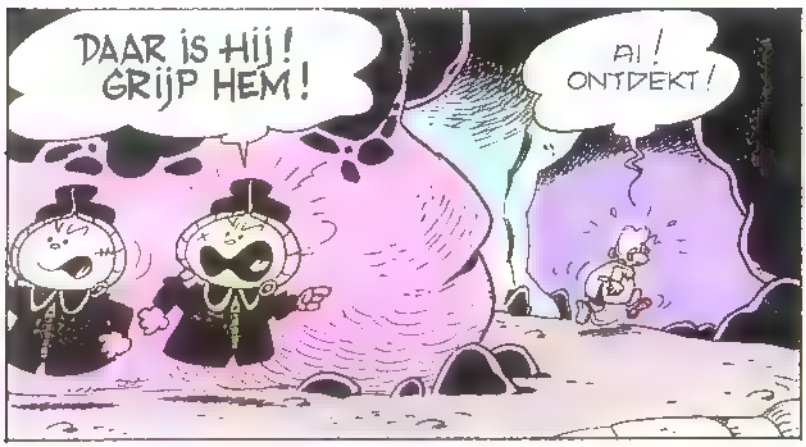
4B—

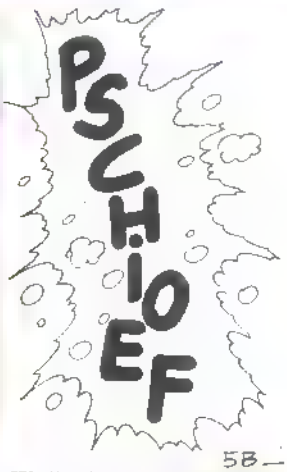
DAAR ZIJN JULLIE DUS EINDELIJK! NIET BEPAALD TE VROEG, HUH?
NIET ONZE SCHULD, BAAS... HET KWAM DOOR EEN SPION DIE...
EEN SPION?
NOU JA, EEN VREEMDELING DIE HIER RONDZWIERF!

SLA OM

Meneer Edouard

5A



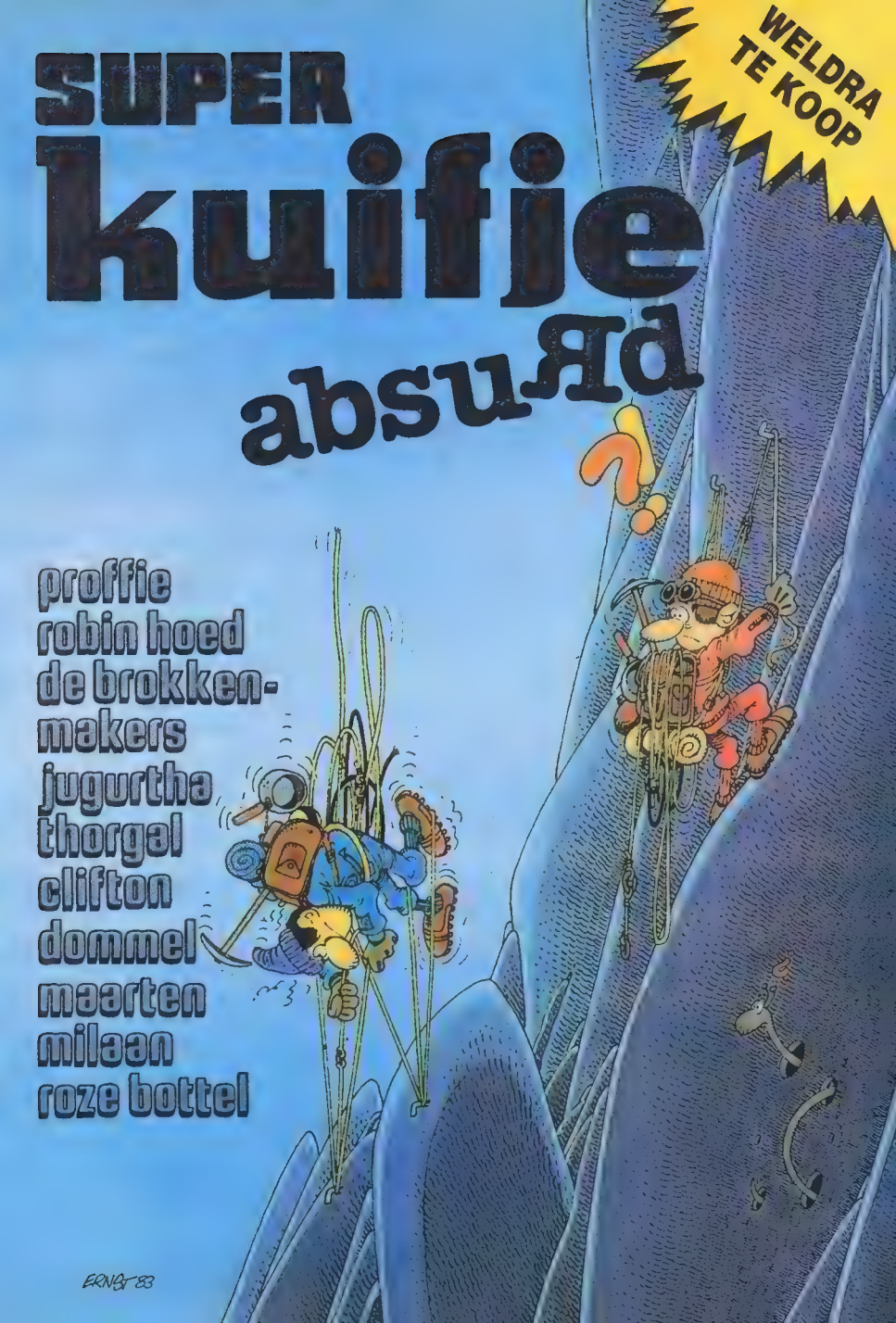


5B

COLORS BY MARTINE.

EINDE

DIDGÉ 83


SUPER
kuifje
absurd
WELDRA TE KOOP
proffie
robin hoed
de brokken-
makers
jugurtha
thorgal
clifton
dommel
maarten
milaan
roze bottel
ERNST 83

De lijfwacht

Alles, beste lezer, doen wij om u te plezieren! Zelfs onszelf in de lengte in achten vouwen, mocht die noodzaak zich doen gevoelen. Voorlopig echter stellen we ons ermee tevreden wat over de Franse film te spreken. En terecht hoor, al is het daar natuurlijk allemaal niet zo spektakulair als bij de Amerikanen. Maar als je rekening houdt met de «grote jongens» als Delon of Belmondo, dan produceert de Franse filmindustrie zo elk jaar wel een paar politiefilms of comedies die het hooggeëerd publiek zullen bevallen. In het komisch genre is er trouwens inmiddels een heel rijtje akteurs, zoals Pierre Richard, Michel Blanc, Jacques Villeret en Gérard Jugnot o.a., die langzaam maar zeker, film na film een reputatie opbouwen die zeker onze aandacht verdient. Het is niet altijd «grootse film» maar toch altijd heel plezierig, soms zelfs dankzij de onhandigheden... Zoals de laatste «Jugnot», een film van François Leterrier. Niet zomaar iemand, die Leterrier! Een uitstekend cineast die door de omstandigheden gedwongen is commerciële films te maken... Zoals «De lijfwacht»...

Waar gaat het om? Stel je voor: een huwelijksbureau, waar twee aardige, schuchtere types elkaar ontmoeten: dokter Paul Martin (Gérard Jugnot) en Miss Barbara Penning (Jane Birkin), Engelse van huis uit... Allebei spelen ze trouwens comedie: hij, een onbeholpen stumper met snor, is helemaal

geen arts, maar de zoon van mevrouw Yvette Domec, die het huwelijksbureau leidt. Zij, glimlachend, slank en zeer Engels, is joernaliste, op doorreis in Parijs om een artikel te schijven over de Fransen en het huwelijk...

Helaas... Paul wordt verliefd op Barbara: hij is bereid alles in de steek te laten — zijn moeder, zijn baan als boekhouder van het huwelijksbureau, zijn verloofde — om met Barbara een leven vol rozegeur en maneschijn te gaan leven.

Alleen is Barbara daar minder van overtuigd dan Paul. Liefde komt niet zomaar, en bovendien schiet haar onderzoek maar niet op. Mevrouw Domec, die ziet welke rampen de schone Engelse bij haar zoon aanricht, stelt haar voor een bijzonder gedistingeerd heer te ontmoeten: een en al charme en stijl: Julien Duchemin (Sami Frey). En weer is het raak, maar nu is het de dame die valt voor de charme van die heer van klasse. Tot wanhoop van Paul trouwt Julien in alle stilte met Barbara, en ze vertrekken op huwelijksreis naar Marokko.

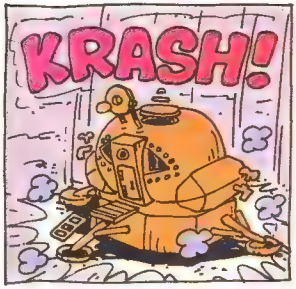
Dan hoort Paul dat Duchemin een ordinaire misdadiger van uiterst laag allooi is! Hij snelt dus naar Marokko, Barbara te hulp!

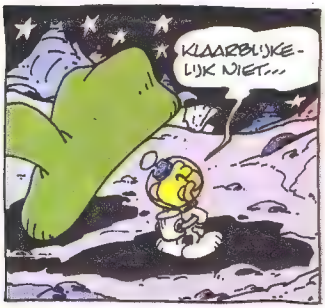
Tussen de toeristen op excursie wordt Paul een bijzonder hinderlijke lijfwacht van Barbara, die zijn taak trouwens niet makkelijker maakt. Nee, huwelijksbureaus... Dat is het toch ook niet, jongens.

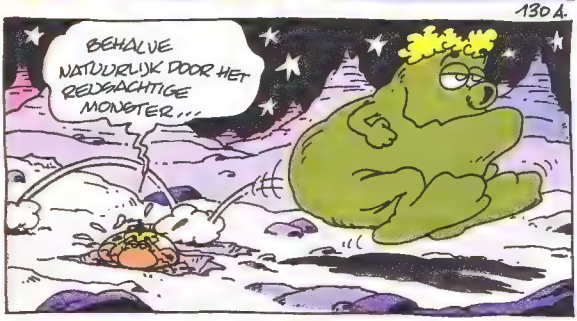
Danny de Laet

COSMOS CIRCUS

WALLI





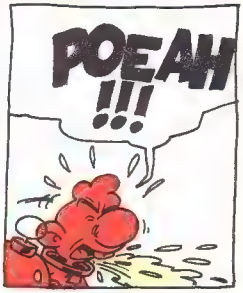


TSCHIN!
OP JE GEZONDHEID!
?
DAT ZAL SMAKEN!

KIJK, EEN BUITENAARDS WEZEN!
KOM KEREL, DRINK EEN GLAASJE MET ONS MEE!
CAFÉ BIJ ZJEFH

SORRY, IK HEB GEEN BRANDSTOF MEER, EN...
BOF, DAT KAN IEDEREEN OVERKOMEN?
ZJEFH, EEN GLAS PKRRRT VOOR MENEER!

VOORUIT DAN, HET LAATSTE GLAS... VAN DE VEROORDEELDE!
NIET BANG ZIJN. MIJN DRANKJES ZIJN HEEL ZACHT!

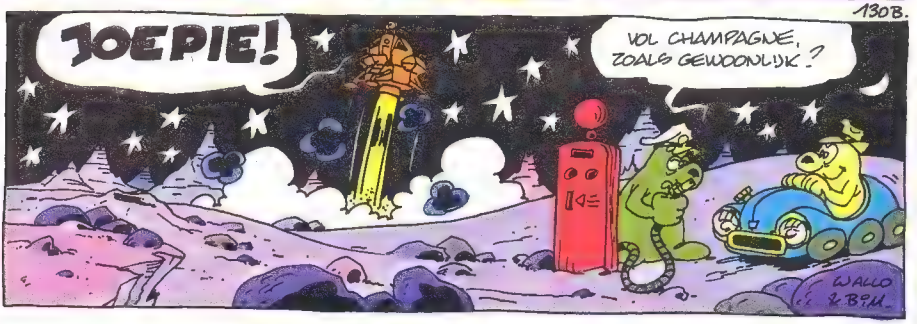

POEAH!!!

MAAR DAT IS... BRANDSTOF!!
DAT ZEGT U, MAAR VOOR ONS IS HET PKRRRT!
IS HET NIET LEKKER?

TOCH, TOCH! KUNT U MIJ 100 LITER GEVEN?
100 LITER? HOLLAA!! VOORZICHTIG VOOR JE LEVER, OUWE JONGEN!

GERED! IK BEN GERED!
TOK TOK
CAFÉ BIJ ZJEF

130B.


JOEPIE!
VOL CHAMPAGNE, ZOALS GEWOONLIJK?
WALLO & B.M.

WAT DOEN ZE?

BERNARD VRANCKEN: ACH, DIE SCHITTERENDE UNIFORMEN!

Als je 18 bent twijfel je nergens aan. Alles is dan nog mogelijk. Bernard Vrancken is in staat zijn toekomst vakje voor vakje, pagina voor pagina uit te tekenen: hij wordt striptekenaar. Omdat hij zich ervan heeft laten overtuigen dat je het best met zoveel mogelijk troeven in je zak de maatschappij in kunt stappen, maakte hij eerst zijn middelbare opleiding af. Hij is gek op geschiedenis en literatuur en had zijn studietijd dus best willen gebruiken voor het vertalen van de Griekse en Latijnse schrijvers... maar groot blijkt het entoesiasme toch niet. De tekenduivel laat hem niet met rust en Bernard leent hem een maar al te gewillig oor. Ondanks zijn talent en de voortdurende vooruitgang in kwaliteit worden ook zijn ouders verontrust door de kunstzinnige aspiraties van zoonlief. Strips! «Kom Bernard, dat meen je niet. Dat is toch niet serieus? Dat is geen vak om een fatsoenlijk gezin van te kunnen onderhouden!» Meneer Vrancken heeft andere plannen met zijn zoon. Goede vooruitzichten, zekerheid... als hij eens architekt werd, net als papa?

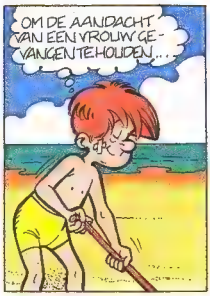
Gehoorzaam laat Bernard zich inschrijven bij de architektuuropleiding aan het Sint-Lucasinstituut in Brussel. Hij zal daar een jaar blijven. Een jaar dat hem vervelend en eindeloos lang lijkt, zo saai en onintéressant vindt hij de stof. Hij besluit al gauw de orde en regelmaat vaarwel

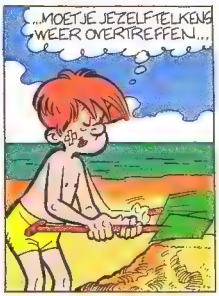
te zeggen en voortaan, wat ze er ook van mogen zeggen, zijn eigen weg te volgen.
Gelukkig is meneer Vrancken een begrijpende en intelligente vader. Hij deelt de smaak en de hartstochten van Bernard. In zijn vrije tijd houdt hij zich bezig met oude boeken en met het uitbreiden van zijn collectie beeldjes, die hij geduldig heeft opgebouwd. In het geheim heeft hij dezelfde dromen gekoesterd als zijn zoon. Maar wat voor hem een tijdverdrijf was, wordt voor Bernard een roeping. Dat voelt papa Vrancken, en hij neemt het zich kwalijk dat hij geprobeerd heeft dat tegen te werken. Hij gaat hem nu zelfs aanmoedigen... op voorwaarde echter dat het ergens toe leidt.
Gesterkt door die vaderlijke zegen legt Bernard zich toe op de vervolmaking van zijn techniek en de bepaling van een eigen stijl. Acht uur per dag schetst hij, tekent, gumt... Ook bezoekt hij regelmatig de Academie Sint-Gilles waar Eddy Paape les geeft.
Zijn stijl is realistisch. Een realisme dat tot in de kleinste details is uitgewerkt. Zijn helden zijn bepaald niet zonder vrees of blaam maar toch, houdt hij vol, zijn het echte helden. Het zijn de oude vechtersbazen uit de tijd van Napoleon, de periode die de voorkeur heeft van Bernard. Een glorieuze tijd, vol schitterende verhalen, vol zwier en kleuren. Ach, die prachtige uniformen! De historische werken van Liliane en Fred Funcken zijn voor hem een onuitputtelijke bron van inspiratie en informatie. «Ik heb altijd heimwee gehad naar die grote heldenverhalen van vroeger,» zegt hij.
Zijn figuren tekenen zich af tegen een achtergrond van gevechten, overwinningen, nederlagen. Dat betekent natuurlijk nauwkeurig en goed gedocumenteerd werken. Maar net als zijn vader vindt Bernard het heerlijk om in museumarchieven te snuffelen. Meneer Vrancken is trouwens zijn meest entoesiaste medewerker geworden! Onder de vele plannen die Bernard heeft noemen we: het verhaal van de wederwaardigheden en heldendaden van een van zijn voorvaderen, een officier in het keizerlijke leger en door Napoleon onderscheiden met het Legioen van Eer! Een moeilijk te rekonstrueren geschiedenis, want de beroemde voorvader heeft weinig sporen achtergelaten. Maar vader en zoon Vrancken hebben goede hoop het geheim nog eens te doorgronden. En wie weet? Misschien is die fiere soldaat voor Bernard de kans om nog eens wat van zich te laten horen in «Kuifje»...

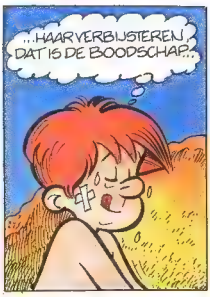
Jean-Louis LECHAT

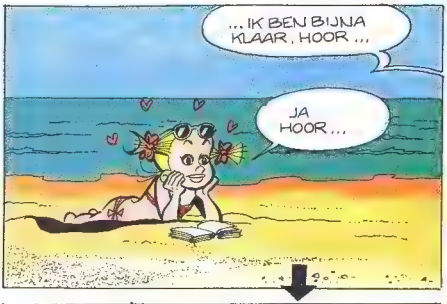
plato, friebel en guitepuit

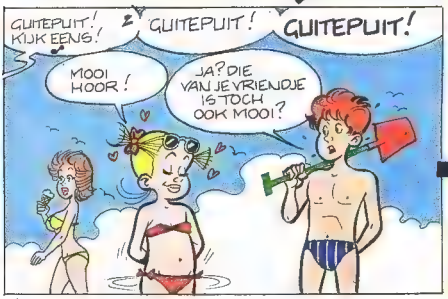
RENAUD







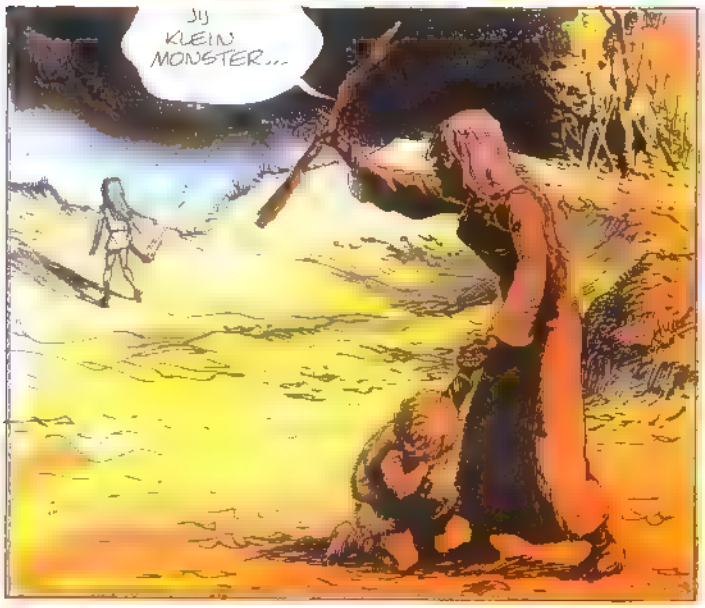




Renaud. COULEURS: PAULE.

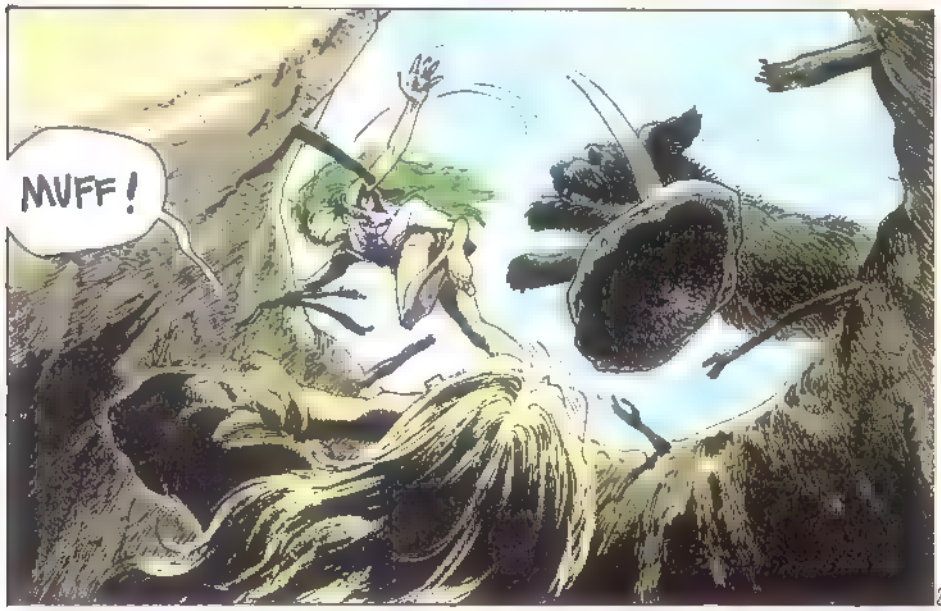
THORGAL

SAMENVATTING: Jolan beschikt over de kracht zijn dromen reëel te maken. Alinoë bestaat dus echt! Dan vliegt de stal in brand en tussen de rokende puinen verschijnt de jongen met de groene haren...



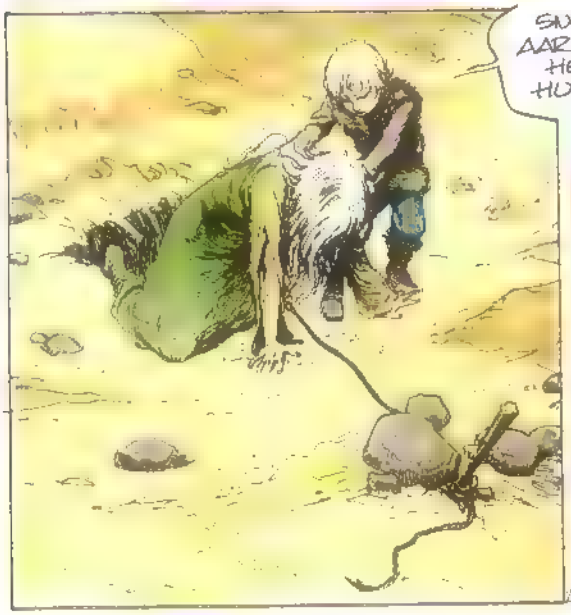
SLA OM

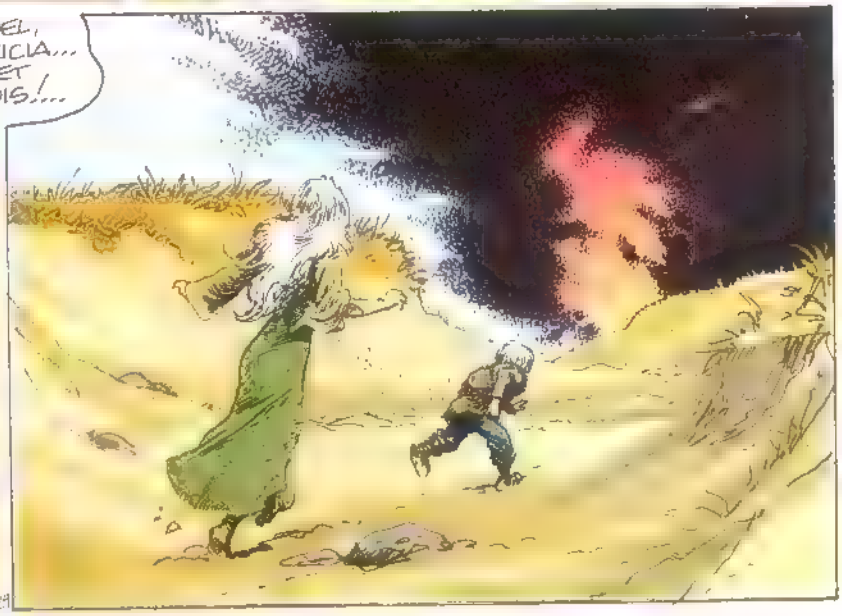
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



JOLAN! MUFF!

JOLAN!
HET TOUW VAN DE GEIT... IK HEB HET AAN EEN PAALTJE GEBOUDEN...


SNEL, AARICIA... HET HUIS!...



SLA OM

THORGAL

IK... IK BEGRIJP HET NIET, AARICIA...

IK WAS HET NIET! ALINOË ZIJN OGEN... ZIJN HELEMAAL WIT GEWORDEN EN HIJ... HIJ...

IK WEET HET JOLAN. ALINOË IS JE ONTSNAPT...

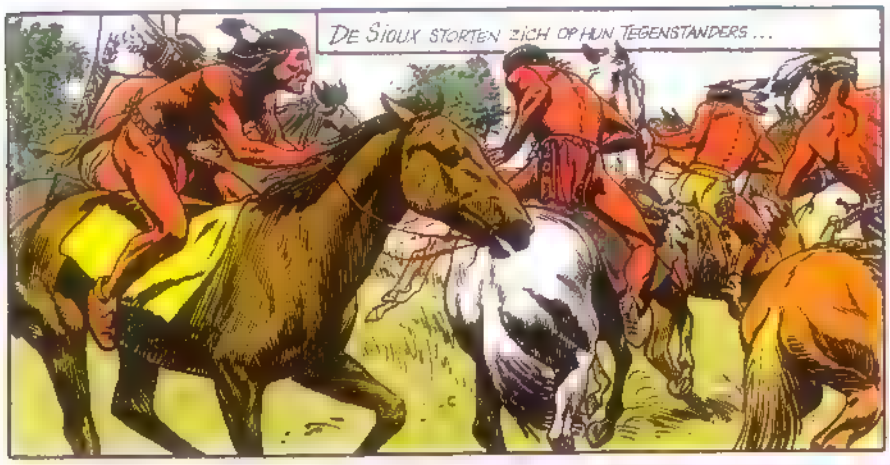
JE HEBT HEM UIT JE VERBEELDING DOEN ONTSTAAN, JE HEBT HEM LEREN SPELEN EN SLECHTE DINGEN DOEN. EN NU HEB JE HEM NIET MEER IN DE HAND. WANT ONDANKS JE KRACHTEN BEN JE TOCH MAAR EEN KLEIN JONGETJE...

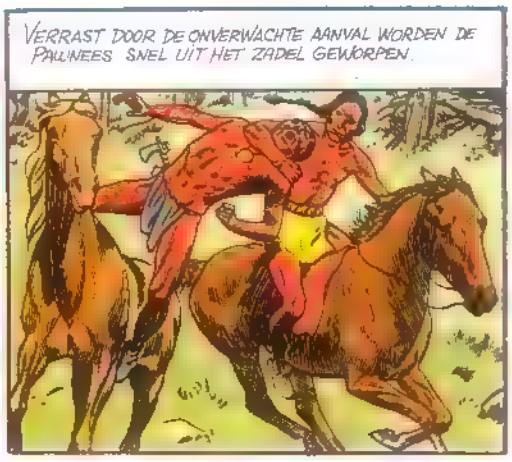
OM EEN REDEN DIE IK NIET KEN IS DAT WEZEN UIT HET NIETS EEN VIJAND GEWORDEN... EEN VIJAND DIE WE NIET KONDEN LINGEN OF VERSLAAN, MAAR WIENS ENIGE DOEL VANAF NU IS ONS TE VERNIETIGEN!

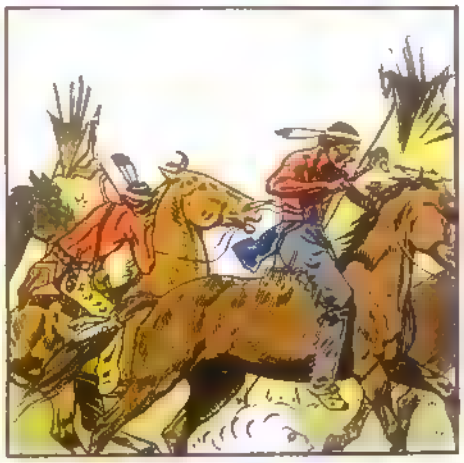
wordt vervolgd

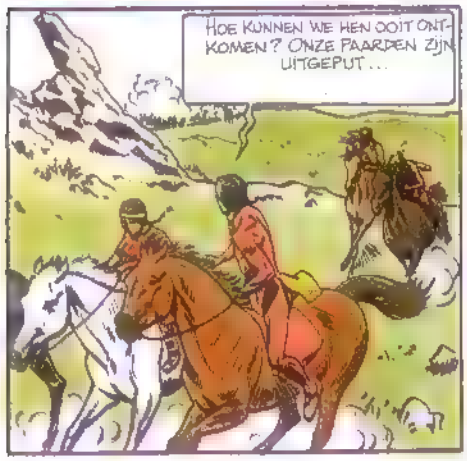
CORENTIN

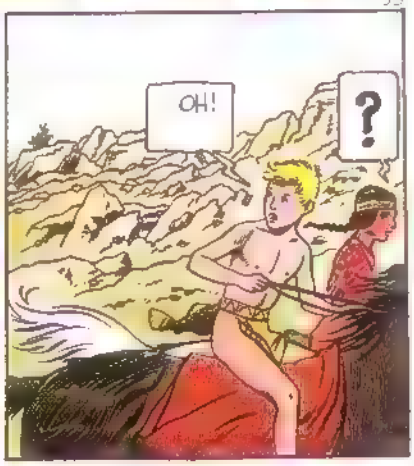
SAMENVATTING: Rogers heeft Kenneth neergeschoten, die zich als levend schild voor Zwarte Bizon opstelde... De Sioux gaan op weg naar het kamp van de Pawnees. Die stoten op Wakita en Corentin...



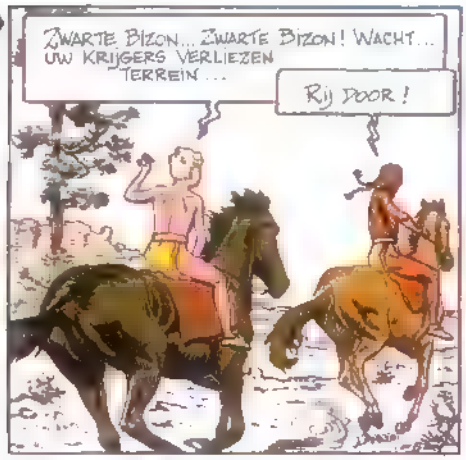






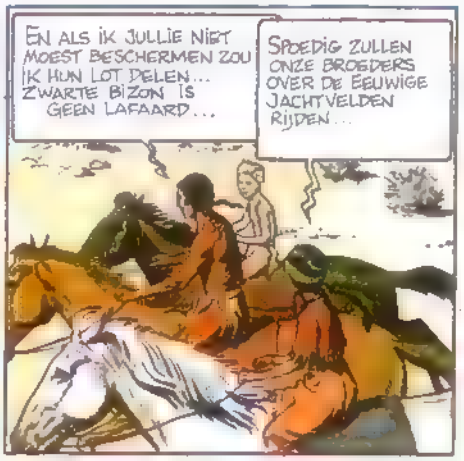


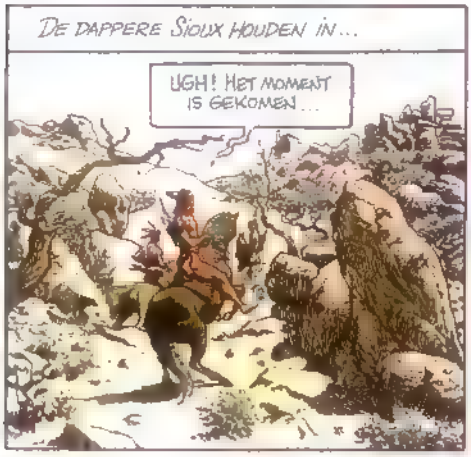
SLA OM


ZWARTE BIZON... ZWARTE BIZON! WACHT... UW KRIJGERS VERLIEZEN TERREIN...
RIJ DOOR!

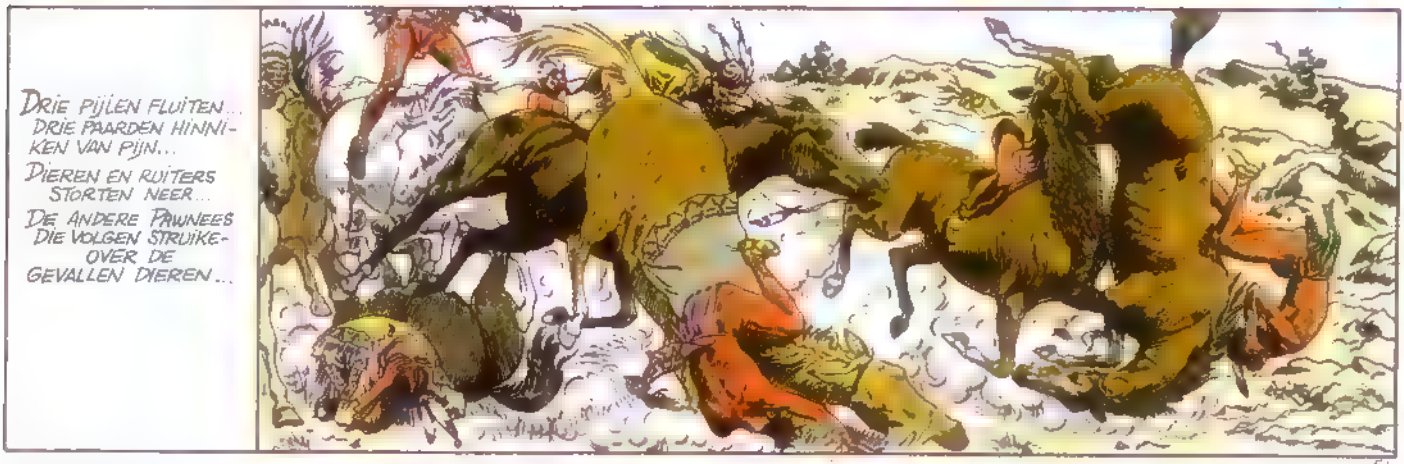
WAT BEDOELT U? LATEN WE ZE IN DE STEEK?
MIJN BROEDERS HEBBEN OPZETTELIJK VAART VERMINDERD...

...OM ONZE VLUCHT TE DEKKEN... ZWARTE BIZON IS VAN DROEFHEID VERVULD, WANT HIJ ZAL DRIE VAN ZIJN DAPPERSTE KRIJGERS VERLIEZEN.

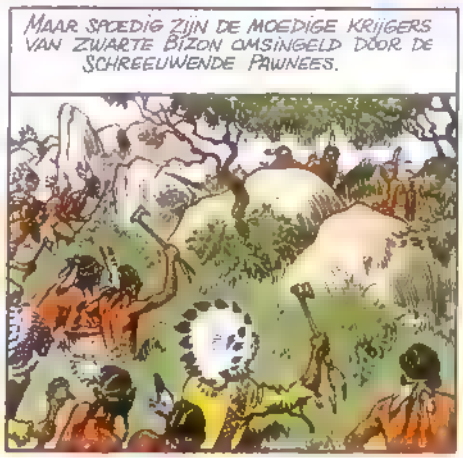

EN ALS IK JULLIE NIET MOEST BESCHERMEN ZOU IK HUN LOT DELEN... ZWARTE BIZON IS GEEN LAFAARD...
SPOEDIG ZULLEN ONZE BROEDERS OVER DE EEUWIGE JACHTVELDEN RIJDEN...


DE DAPPERE SIOUX HOUDEN IN...
UGH! HET MOMENT IS GEKOMEN...

DRIE TEGEN EEN PAAR HONDERD...


DRIE PIJLEN FLUITEN... DRIE PAARDEN HINNIKEN VAN PIJN...
DIEREN EN RUITERS STORTEN NEER...
DE ANDERE PAWNEES DIE VOLGEN STRUIKELEN OVER DE GEVALLEN DIEREN...

NOG MEER PIJLEN SCHIETEN DE DRIE SIOUX... ANDERE PAARDEN VALLEN...


MAAR SPOEDIG ZIJN DE MOEDIGE KRIJGERS VAN ZWARTE BIZON OMSINGELD DOOR DE SCHREEUWENDE PAWNEES.

ZE ZULLEN AFGESLACHT WORDEN, MAAR...
STOP!

LATEN MIJN KRIJGERS HET LEVEN VAN DEZE DAPPERE TEGENSTANDERS SPAREN.
IS DE SACHEM VAN DE PAWNEES BANG VOOR DODE SIOUX ?

GEEN KRIJGER KAN DE PAWNEES DOEN BEVEN, MAAR WIJ HEBBEN ERBIED VOOR MOED. DE SIOUX ZIJN VRIJ OM TE GAAN WAARHEEN ZE WILLEN.
MAAR ZEG MIJ EERST WAAROM U ZO DICHT BIJ ONS KAMP WAS ? EN WAAROM WAS HET JONGE BLEEKGEZICHT BIJ U ?

VURIGE ELAND LEGT DAN UIT DAT CORENTIN OP ZOEK IS NAAR ZIJN MOEDER...
..EN LAAT DE GROTE SACHEM AANDACHTIG NAAR MIJN WOORDEN LUISTEREN...

...DE PAWNEES ZIJN ALS PAPOOSES BEETGENOMEN DOOR JACK, HET BLEEKGEZICHT MET DE GESPLETEN TONG. HIJ EN LANGE SLANG, EEN VERRADER UIT ONZE STAM, HEBBEN UW PAARDEN OPGEJAAGD... DAARNA HEBBEN UW KRIJGERS ONSCHULDIGE SIOUX AFGESLACHT. IK HEB GEZEGD...

SPRAK MIJN BROEDER DE WAARHEID ?
VURIGE ELAND SPRAK DE WAARHEID.
DE SACHEM TWIJFELT NIET MEER. HIJ IS VERBIJSTERD..

HET HART VAN RODE AREND IS VOL DROEFNIS. KUNNEN WIJ HET KWAAD DAT WIJ ONZE BROEDERS SIOUX AANDEDEN OOIT GOEDMAKEN ?
ZWARTE BIZON HEEFT EEN GROOT HART. HIJ ZAL ZIJN PAWNEE-BROEDERS, MISLEID DOOR DE BEDRIEGELIJKE BLANKE MAN, VERGEVEN.

WE MOETEN HEM VINDEN. MIJN STAM ZAL DE ZIJNE ZIJN. MIJN WIGWAM ZAL DE ZIJNE ZIJN ...

EN WEER BEGINT DE ACHTERVOLGING DOOR HET WOESTE LAND VAN HET AMERIKAANSE MIDDENWESTEN... MAAR DITMAAL GAAT HET OP NAAR DE VERZOENING, NAAR DE VREDE.

INTUSSEN...
EEN DORP VAN DE BLANKEN. DAAR ZULLEN WE ONS VERSCHUILEN... DE PAWNEES ZULLEN ER NIET BINNEN DURVEN ...

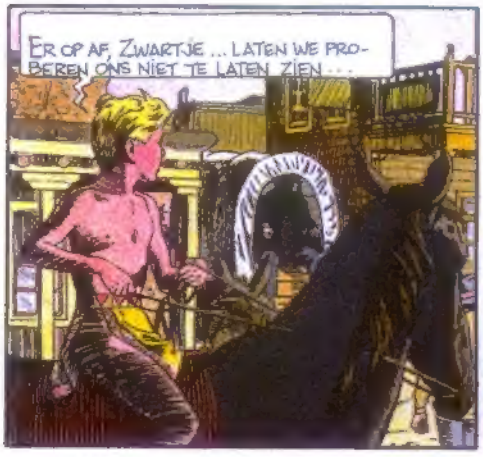
SALOON

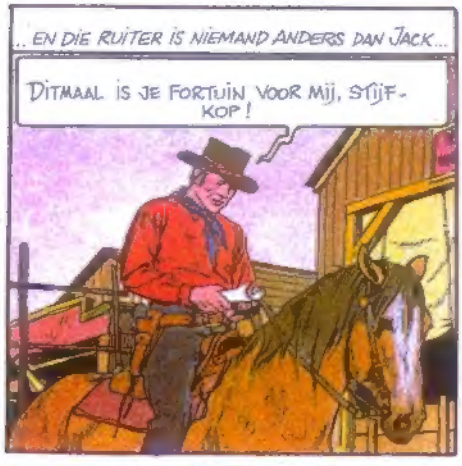
GROTE HEMEL !

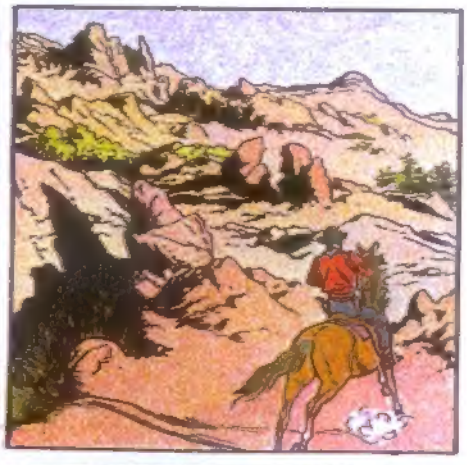
SLA OM

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!







wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

V O L G E N D E W E E K

Een

Western

nummer

met
een reuze verhaal van
Sonk en Convard
HET BAL
VAN DE HUURLINGEN

+

CORENTIN
bij de roodhuiden

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.
AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

WERKEN